

Los fondos artísticos de la Fundación CAM. La Colección CAM de Arte Contemporáneo

Autor: Salinas González, Laura (Grado en Historia del Arte).

Público: Estudios universitarios y divulgación de arte y humanidades. **Materia:** Coleccionismo artístico. Arte Contemporáneo.

Idioma: Español.

Título: Los fondos artísticos de la Fundación CAM. La Colección CAM de Arte Contemporáneo.

Resumen

Describimos los fondos artísticos de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y analizamos futuro. Entre 1880-1970 prevaleció el apoyo a los artistas locales. En los setenta se compró obra de foráneos y de la vanguardia española consolidada de 1950-70. En 2002 la CAM emprendió un proyecto ambicioso: la Colección CAM de Arte Contemporáneo y las Becas CAM de Artes Plásticas. Se pretendía una colección de alta calidad, representativa de la producción española de finales del XX y principios del XXI. Esta labor de mecenazgo fue brillante pero quedó truncada por la quiebra financiera de la CAM en 2011.

Palabras clave: coleccionismo, arte contemporáneo, mecenazgo, Fundación Caja Mediterráneo, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Title: The artistic funds of the Foundation CAM. The Collection CAM of Art Contemporary.

Abstract

We describe the artistic funds Bank savings of the Mediterranean (CAM) and analyze future. Between 1880-1970 prevailed the support to the artists local. In the 1970s is bought work of foreign and of the avant-garde Spanish consolidated of 1950-70. In 2002 the CAM undertook a project ambitious: the collection CAM of art contemporary and the Scholarships CAM of Arts Plastic. Is intended to a collection of high quality, representative of the production Spanish of late of the XX and principles of the twenty-first. This work of patronage was brilliant but was truncated by the financial collapse of the CAM.

Keywords: collecting, contemporary art, patronage, Fundación Caja Mediterráneo, Museum of Contemporary Art of Alicante.

Recibido 2016-10-11; Aceptado 2016-10-18; Publicado 2016-11-25; Código PD: 077027

1. INTRODUCCIÓN.

La historia de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) tiene raíces en el último cuarto del siglo XIX y primera mitad del XX. A lo largo de tan dilatada trayectoria ha formado un patrimonio artístico cuantioso y de calidad. El objeto de este estudio es describir los fondos históricos y los contemporáneos de la CAM, el origen y causas de su mecenazgo y la situación actual de las colecciones.

A tal fin hemos procedido a la consulta de la bibliografía principal sobre artistas y exposiciones patrocinadas por las cajas antecesoras y la CAM, catálogos de exposiciones, páginas web, prensa, información oral proporcionada por las profesionales vinculadas a proyectos de la Obra Social, hoy Fundación Caja Mediterráneo, Carmen Morales y Macarena Palma; más visitas a exposiciones temporales con obras de la CAM en Elche y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Muy orientadoras fueron dos entrevistas, el 2 y 3 de junio 2016, con el profesor Piqueras Moreno (Universidad de Alicante) miembro de la comisión asesora de la Colección CAM de Arte Contemporáneo.

No hemos pretendido dar cuenta de un catálogo exhaustivo de autores, series y obras, máxime cuando se está procediendo a un inventario y catalogación especializada de los fondos históricos, tarea aún no concluida en esta fecha, pero sí ofrecer un conocimiento suficiente para valorar el tesoro artístico custodiado por la Fundación CAM, en especial su Colección de Arte Contemporáneo, valorar la trayectoria cultural de la entidad y analizar perspectivas de futuro. No hay un estudio global sobre los fondos artísticos de la CAM; pero sí hay catálogos de las exposiciones individuales y colectivas organizadas por la Caja, las monografías sobre pintores de Hernández Guardiola, Espí y Piqueras. Y la tesis doctoral de Carmen Velasco sobre las actividades culturales impulsadas por la CAM, y el importante motor dinamizador que supusieron para la ciudad de Alicante entre 1973-2000. En este marco deseamos contribuir con nuestro Trabajo Fin de Grado.

2. HISTORIA DE LA CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO.

El patrimonio artístico de la Fundación Caja Mediterráneo, según sus responsables¹⁷⁰, consta de unas 6800 obras aproximadamente, cuarenta exposiciones itinerantes y un fondo bibliográfico de 33500 ejemplares. Una historia de 140 años. Por ello es preciso conocer la génesis de la Fundación para un cabal entendimiento de la formación de sus fondos artísticos y la labor de mecenazgo desarrollada por la entidad a lo largo de su larga historia.

La CAM adoptó este nombre en 1988; hasta entonces se denominaba Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. En 1990 se unieron a ella la Caja de Ahorros Provincial de Alicante y Valencia, resultado de las fusiones de la Provinciales de Alicante (1954) y Valencia (1982) y la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Torrent.

La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia se formó en 1975 por la fusión de las siguientes entidades de crédito: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, fundada en 1875; Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores (Crevillente, 1903); Caja de Ahorros de Novelda (1903); Caja de Ahorros de Nuestra Señora de Monserrate (Orihuela, 1906); y la Caja de Ahorros del Sureste de España, en 1940. Posteriormente, en 1976, se integró la Caja de Ahorros de Alhama de Murcia, que había sido fundada en 1902. A su vez, la citada Caja de Ahorros del Sureste de España fue creada en 1940 como resultado de la fusión de las Cajas de Ahorros y Monte de Piedad de Alicante, fundada en 1877, Murcia (1924), Cartagena (1921), Elche (1886), Jumilla (1893); y Yecla (1902); más otra caja de ahorros que en Yecla tenía el Sindicato Católico Agrario (1921), a las que se incorporó la Caja Rural de Crédito y Ahorro de Caudete (1919). En 1984 absorbe a la Cooperativa de Crédito de Jávea (datada en 1919) y en 1988 a la Cooperativa Caja Naval de Crédito (Madrid, 1976). En 1998 se produjo la adquisición e integración de las filiales en España del banco italiano Intesa Sanpaolo y del inglés Abbey National Bank¹⁷¹.

Por la Ley 9/2012 de reestructuración de las entidades de crédito, la CAM quedó transformada en fundación de carácter especial y posteriormente, por la Ley 26/2013 de cajas de ahorro y fundaciones bancarias, fue modificada en fundación ordinaria; de manera que su antigua Obra Social, dedicada a actividades benéfico-sociales, se convirtió en la actual Fundación Caja Mediterráneo en marzo de 2014, fundación ordinaria privada de finalidad benéfico-social, sometida al Protectorado de Fundaciones de la Comunidad Valenciana, dependiente de la Conselleria de Gobernación y Justicia de la Generalitat Valenciana.

En su página web corporativa¹⁷² la Fundación Caja Mediterráneo se presenta como

fundación privada ordinaria que persigue fines de interés general, teniendo por objeto el desarrollo económico y social en el territorio de la Comunitat Valenciana, sin perjuicio de la extensión de sus actividades a cualquier otro ámbito territorial para el desarrollo de sus fines fundacionales, con prioridad a la Región de Murcia. [...] con domicilio social en la Avenida Doctor Gadea, 1, de Alicante.

Y explicita sus fines fundacionales:

- *La conservación y difusión del patrimonio histórico, inmobiliario, documental, artístico, legados, etc. de los que es titular.*
- *El fomento de la investigación, el desarrollo y la innovación en todos los sectores económicos, con especial atención al sector turístico.*
- *La lucha contra la exclusión social de los colectivos más desfavorecidos y contra la pobreza y la marginación, la inclusión social de los mayores y personas en situación de dependencia y/o discapacidad y los proyectos y acciones de ayuda humanitaria.*
- *La promoción de la igualdad de oportunidades en la educación y la formación.*
- *La promoción, difusión y conservación de la cultura en todas sus expresiones.*
- *El fomento ocupacional y del empleo en todas sus vertientes.*

¹⁷⁰ <http://www.europapress.es/murcia/noticia-fundacion-caja-mediterraneo-retoma-actividad-region-murcia-20160219143248.html> [consulta 15 abril 2016].

¹⁷¹ *Las Raíces de la CAM*, 2005.

¹⁷² <http://www.cajamediterraneo.es/> [consulta 15 abril 2016].

- *La defensa y protección del medio ambiente y del entorno natural.*
- *El fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.*
- *Otros fines de carácter social y cultural.*

Las líneas de actuación para el desarrollo de estos fines se centran en:

1. *La gestión o administración de centros, servicios, programas y actividades propias de los fines fundacionales.*
2. *La colaboración con organismos o entidades de carácter público o privado, con los que podrá realizar convenios expresos de colaboración para la consecución de los fines fundacionales.*
3. *Entablar acuerdos y alianzas con empresas y entidades para la gestión y realización de forma conjunta de cualquier programa y actividad propia de los fines fundacionales.*
4. *Procurar el mecenazgo de empresas e instituciones públicas o privadas para la realización de las actividades en ejecución de los fines fundacionales.*

La constante labor de la entidad ha sido reconocida por diferentes estamentos privados y públicos a lo largo de su historia. Como ejemplos cabría destacar las siguientes distinciones, con mayor repercusión desde la recuperación de la democracia:

- Medalla de Oro de la Exposición Regional de 1883 de la Real Sociedad Económica de Amigos del País
- Medalla de Oro de la Ciudad de Orihuela, 1960
- Medalla de la Ciudad de Cehegín, 1967
- Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1970
- Medalla de Oro de la Ciudad de Alcoy, 1971
- Medalla de Oro de la Ciudad de Alicante, 1978
- Medalla de Oro y Medalla de Oro Picasso al Medio Ambiente de la UNESCO, 1991
- Premio Nacional “Empresa y Medio Ambiente”, 2001
- Medalla de Bellas Artes de 2002
- Medalla de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, 2003.

3. ORÍGENES DE LOS FONDOS ARTÍSTICOS DE LA FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO.

Desde los inicios de la creación del patrimonio artístico no hubo un planteamiento único y homogéneo de criterios específicos de compra. Carmen Morales, comisaria de la exposición *Arte, Cultura y Ahorro*, breve muestra del fondo histórico e itinerante en Elche, Alicante y Murcia en 2016, indica que: (...)

No se podría decir que la labor de la Caja de Ahorros del Mediterráneo fuera en sus inicios una labor puramente de “mecenazgo”. No hubo una política definida de compra, sin embargo, sí existía una conciencia por apoyar y promover a los artistas locales, como se ha dicho anteriormente. Podría decirse que en un principio, la compra es por encargo, centralizada y con una temática concreta, en particular la familia y las virtudes del ahorro. Pero sin intención de crear ninguna colección, sólo la del mencionado apoyo a la carrera artística de los salientes autores locales¹⁷³.

¹⁷³ Morales, Carmen (2016): Folleto de la exposición *Arte, Cultura y Ahorro*. Elche. En <https://obscajamediterraneo.wordpress.com/2016/03/02/exposicion-arte-cultura-y-ahorro-en-elche/> [consulta 15 abril 2016]

Las obras recogían costumbres de la zona, como la vestimenta, los oficios, la agricultura y la arquitectura de la zona, todo un testimonio etnográfico de las localidades del sureste español del siglo XX, lo que lo convierte hoy en un valioso patrimonio inmaterial. Por lo tanto, no hay un denominador común que identifique la totalidad del conjunto del fondo de la antigua CAM, sino un claro propósito ser vínculo de conexión entre la cultura y la sociedad del momento donde se insertaban las entidades que dieron lugar a la CAM.

Estas piezas llegaron al fondo por donación de los propios artistas o de sus herederos. En la antigua Caja de Ahorros Provincial de Alicante era una práctica habitual la cesión de una obra del autor si era la entidad quien le organizaba la exposición¹⁷⁴. Las piezas fueron destinadas a sedes, oficinas y centros de cultura. Desempeñaron una clara función decorativa, llegando incluso a servir como escondite de cajas fuertes o puertas. Es el caso de la obra del pintor murciano José M^a Párraga expuesta en la muestra itinerante *Arte, Cultura y Ahorro* (Elche, 2016)¹⁷⁵, donde además pudo contemplarse cuadros de Gastón Castelló, Muñoz Barberán, Perezgil, Juan Muñoz, Guinovart y Andreu Alfaro.

En la década de los 80 se advierten ciertos cambios en el contenido de los fondos. Se produjo una apertura al mercado y se dejó de atender prioritariamente al ámbito local para explorar el nacional en el ámbito del arte contemporáneo. Con el fin de enriquecer los fondos, la Obra Social de la CAM empezó a disponer de capacidad para adquirir piezas de artistas foráneos. Como ejemplos de este nuevo enfoque encontramos obras como las de Nóvoa, Feito, Barjola o serigrafías de Campano. Proceden del periodo en el que se le solicitó a Juan Antonio García Solera (Alicante, 1924)¹⁷⁶, arquitecto que remodeló el Aula de Cultura de Alicante (Av. Dr. Gadea, 1), que comprara las obras que considerase adecuadas al nuevo proyecto. Esto supuso un nuevo enfoque potenciado por la finalidad de realizar exposiciones de artistas destacados con el objetivo de llevarlos a todos los territorios donde la Caja estaba representada. Así la entidad mostraba la intención de otorgar una imagen más contemporánea y avanzada de sus fondos artísticos y por ello comenzó a adquirir obras de vanguardia y piezas de artistas consolidados como Tápies, Hernández Mompó o Andreu Alfaro. En este sentido es revelador que el paramento de acceso al salón de actos del Aula de Cultura de la CAM en Alicante sea un diseño exprofeso de Gustavo Torner, una interesante fusión de arquitectura, escultura e imagen pictórica. O el encargo a Andreu Alfaro de una escultura monumental (4 m.) creada y montada en función del espacio arquitectónico, la 6ª planta de la nueva sede de la Caja en Alicante.

Según fuentes periodísticas¹⁷⁷, en la actualidad el conjunto del fondo no está dividido en colecciones comisariadas, pero podemos distinguir cuatro grandes bloques en este conjunto total de 6800 piezas aproximadamente. Una parte de ellas se encuentra en el Edificio Salzillo (Murcia) y se componen de autores murcianos. En otra división autores foráneos como Jacobo Jordaens, pintores españoles contemporáneos y arte de la Comunidad Valenciana pertenecientes a los siglos XIX y XX. No es posible saber por ahora dónde están ubicados los depósitos del patrimonio artístico por razones de confidencialidad. Hay que tener presente que hasta enero de 2016¹⁷⁸ no se acordó la devolución de 2900 obras a la Fundación CAM por parte del Banco Sabadell que habían sido adquiridas como activos en la compra del Banco CAM, con un valor de mercado en 2011 de 6.800.807 €, según declaró la propia CAM¹⁷⁹.

A partir del año 2002 se iniciaron dos proyectos de altura; por una parte, la paulatina formación de una colección de arte español contemporáneo, la denominada Colección CAM de Arte Contemporáneo y, por otra, la convocatoria anual de las Becas CAM de Artes Plásticas, para posteriormente incorporar a la Colección las obras premiadas en sus diversas ediciones. Estas actuaciones cesaron con la quiebra de la Caja y su compra por el Banco Sabadell. El programa de becas no

¹⁷⁴ Velasco Lillo, 2011: 49.

¹⁷⁵ Ibid nota 4.

¹⁷⁶ Cf. su biografía profesional en http://www.via-arquitectura.net/01_prem/01p-059.htm [consulta 5 mayo 2016].

¹⁷⁷ <http://www.laopiniondemurcia.es/cultura-sociedad/2016/01/26/coleccion-artistica-fundacion-caja-mediterraneo/708872.html> [consulta 5 mayo 2016].

¹⁷⁸ *La Opinión*, Murcia, 26/01/2016.

¹⁷⁹ Ibid nota 8.

tuvo continuidad y solo se produjeron dos exposiciones en 2003-2004 y 2011-2012. Esta faceta de mecenazgo es común a otras entidades. Recientemente el Banco de Santander ha fallado la concesión de becas de apoyo a artistas jóvenes¹⁸⁰.

En 2002 los responsables de la Caja del Mediterráneo solicitaron el consejo de un equipo de profesionales, vinculados todos ellos al mundo del arte contemporáneo y museístico, para incorporarlos como asesores y especialistas a este ambicioso proyecto que se traducía en un sólido apoyo a la actual cultura artística española. Se estaba produciendo un importante cambio en la política de protección y fomento del arte de la CAM. Había una clara voluntad participativa en la conformación de un significativo patrimonio artístico por parte de la entidad. Esta colección tenía como objetivos básicos los de fortalecer el estímulo a la creatividad de los artistas, ofertar la cultura a la ciudadanía y de satisfacer una demanda generalizada de arte y de cultura en un contexto de cambio histórico.

La CAM quería conformar una colección viva, dinámica, didáctica, con la coherencia necesaria para cumplir su función social. Es decir, un proyecto abierto, perfectible, para ser exhibido en apartados temáticos, cronológicos e históricos. Proyecto a desarrollar mediante la programación de actividades transversales, exposiciones, encuentros con artistas, historiadores y críticos; mesas redondas, seminarios y conferencias. De este modo, se procedió a la revisión del Fondo Artístico CAM con rigor histórico; esto es, todo lo adquirido anteriormente y que primase la calidad para su incorporación a la naciente Colección CAM de Arte Contemporáneo y a las actividades de estudio y proyección pública. Hasta el momento no se ha comunicado públicamente si estas tareas han concluido o no. Los trabajos internos y resultados no son accesibles. Hay que considerar que la situación de litigios pendientes en torno a la extinta CAM hace extremar la confidencialidad sobre sus posibles activos financieros¹⁸¹.

4. EL FONDO ARTÍSTICO HISTÓRICO DE LA CAM.

Debido al origen múltiple de la CAM, los fondos artísticos heredados por la Fundación Caja Mediterráneo se fueron configurando con criterios dispares y ritmos de incorporación diferentes, por consiguiente su depósito estaba repartido por sedes de las provincias de Murcia, Alicante y Valencia. En la actualidad se está procediendo a inventariar y catalogar este patrimonio, proceso aun no cerrado; por tanto, para aproximarnos a los fondos anteriores al año 2002 hemos registrado autores y obras incluidos en las publicaciones sobre exposiciones individuales y colectivas y en estudios monográficos. Los datos obtenidos confirman que las cajas fundadoras atendían a los siguientes criterios en la incorporación de piezas:

- Disparidad de criterios en la adquisición. Los directivos de las zonas de actuación compraban obra vinculada al entorno.
- Ligazón con el entorno humano y cultural donde se insertaba la entidad.
- Encargos de realce de las virtudes del ahorro y la familia tradicional.
- Mecenazgo a los artistas locales que les servía de ayuda en momentos difíciles y de promoción a premios nacionales.
- Temas predominantes propios de la zona y el mundo rural.
- Encargos a artistas de cierto renombre para potenciar la imagen corporativa de actividad en pro de valores culturales locales de mayor proyección nacional e internacional.
- Piezas ubicadas en zonas semipúblicas de las oficinas, con función decorativa y de prestigio corporativo.
- Otras obras ubicadas en aulas de cultura y bibliotecas sostenidas por las cajas y la CAM.

¹⁸⁰ Las Becas Fundación Botín impulsan la carrera de siete artistas españoles y uno cubano que han sido galardonados (julio 2016) con 23.000 euros para desarrollar sus proyectos. El aumento de solicitudes confirma la buena salud de las becas que han beneficiado a 184 artistas desde su primera convocatoria en 1994. <http://www.arteinformado.com/magazine/n/las-becas-fundacion-botin-impulsan-la-carrera-de-sus-seleccionados-5186> [consulta 15 julio 2016].

¹⁸¹ <http://www.diarioinformacion.com/alicante/2016/07/15/consell-rechaza-dividir-fundacion-cam/1785482.html> [consulta 15 julio 2016].

En sus fondos figuran una representación de pintores alicantinos¹⁸² del periodo 1882-1918: Joaquín Agrasot y Juan (Orihuela, 1837- Valencia, 1919): *Día de campo*. Y *Teseo o Feria de ganado* (Caja de Ahorros de Monserrate, Orihuela). Emilio Sala Francés (Alcoy, 1850 - Madrid, 1910): *Pintora*. Lorenzo Casanova Ruiz: *Dos viejos conocidos o El Mesón*. El primer cuadro refleja la actividad ferial ganadera, muy presente en la vida huertana de finales del XIX oriolano. Los otros dos cuadros son imágenes amables; el *Mesón* responde a la caracterización de personajes y ambientes según el gusto burgués por la representación del pueblo sencillo. La *Pintora* muestra un tratamiento condescendiente con la mujer burguesa que se acerca superficialmente al arte, como divertimento ocioso; sonríe al espectador vestida de calle con ropa cara y sombrero mientras trabaja con los pinceles y paleta.

La Diputación Provincial de Alicante patrocinó tres exposiciones monográficas sobre pintores alicantinos (1999), Joaquín Agrasot (2002) y Cabrera Cantó (2005). En este aspecto, una institución pública local coincide con la tradición de mecenazgo de la CAM en apoyo de artistas afamados de su ámbito territorial. Extraemos de sus catálogos¹⁸³ los cuadros que se expusieron hoy propiedad de la Fundación Caja Mediterráneo. Se trata de pintores locales con éxito en Valencia y Madrid que asimilaron las mejores enseñanzas del dibujo y la composición de las academias del XIX español. Representan escenas y tipos de fuerte impronta regional en cuadros en los que el color gana consistencia independiente. Estas tres exposiciones de la Diputación alicantina supusieron la recuperación patrimonial de aquellos artistas para el gran público. Estos pintores recibieron, junto a otros, el apoyo de la Diputación alicantina en forma de beca de estudios y exposiciones provinciales. Actuaciones comunes a las que realizaban la mayoría de las diputaciones del XIX. Las obras adquiridas por estas corporaciones engrosaron los fondos de los Museos de Bellas Artes provinciales o adornaron edificios; tal como sucedió con el actual MUBAM (Murcia) y el MUBAG (Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante). El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy (1875) compró y recibió cuadros de aquellos pintores que hoy posee la Fundación Caja Mediterráneo.

El profesor Adrián Espí Valdés incluyó en su estudio obras¹⁸⁴ propiedad de la Fundación Caja Mediterráneo que ejemplifican que en los últimos años del XIX y primeras décadas del XX se dieron pasos a una mayor modernidad, en el que el paisaje es más color y luz que escenario territorial o humano, etapa alcanzada con Varela.

En el 2010 se organizó en el Centro de Arte de Alcoy (CADA), en el edificio histórico del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, una exposición de pintores alcoyanos del periodo 1865-1925. No comparten rasgos estilísticos comunes pero sí el contexto de la ciudad industrial, Alcoy, donde desarrollaron su obra¹⁸⁵. Parte de éstas pertenecían a colecciones privadas; las reseñadas¹⁸⁶ son propiedad de la Fundación Caja Mediterráneo. La muestra en el CADA tuvo relevancia porque no han sido frecuentes las exposiciones colectivas de estos autores alcoyanos¹⁸⁷. Habría que remontarse a las organizadas por el Círculo Católico de Obreros, en Alcoy, 1870; y por la de la Fundación Lecasse, también en Alcoy, 2000. En esta ocasión fue posible contemplar cuadros representativos del gusto burgués de las familias industriales de Alcoy.

¹⁸² Tejada, Isabel, 1999.

¹⁸³ Espí Valdés, 1999; Hernández Guardiola, 2002, 2005. Joaquín Agrasot: *Sobremesa valenciana*. *Mosqueteros sentados en una cantina*. *Niño con manzana*. *Rostro de viejo*. *Labradora valenciana*. 1882. *Gitano con un asno*. *Recogiendo flores*. *Juglares*. *Hombre con mostacho*. Fernando Cabrera Cantó (Alcoy, 1866 – 1937): *Mi dulce esposa* *Milagros*. 1896-97. *Autorretrato*. 1916 ca.-1920. *Tipo popular andaluz*. 1889. *Campesina*. 1893. *Vendedora*. 1893. *Gitana*. *Jarro de flores*.

¹⁸⁴ Lorenzo Casanova Ruiz: *Alegoría modernista*. 1892. Heliodoro Guillén Piedemonti: *Jardín*. 1927 ca, Lorenzo Pericás Ferrer (Alcoy, 1868 – Alicante, 1912): *Niñas y flores*. 1895. Francisco Rodríguez Sánchez Clement (Elche, 1893 – Santa Pola, 1968): *La Vila d'Elx*. 1948. Emilio Varela Isabel: *Luminoso paisaje*. *Palmeras y mar desde la terraza del Casino*. *Flores y naranjas*. Alicante, o/l. *Interior*.

¹⁸⁵ Espí Valdés y Piqueras Moreno, 2010.

¹⁸⁶ Francisco Laporta Valor (Alcoy, 1850-1914): *Predicación de San Pablo en Atenas*. 1892. Y: *Jesús en casa de Marta y María*. 1892. Cuadros de género religioso con influencia clasicista italiana. Fernando Cabrera Cantó (Alcoy, 1866-1937): *Milagros, mi dulce esposa*. 1896-97. Y *autorretrato*. Estudios de expresión, centrados en el rostro, con predominio del color. Lorenzo Pericás Ferrer (Alcoy, 1868–Alicante, 1912): *Ensayando una misa*. Manuel Cara y Espí (Granada, 1860–Madrid, 1915): *Verbena popular*. Son obras de costumbrismo popular.

¹⁸⁷ Espí Valdés y Piqueras Moreno, 2010: 10.

Supuso la presentación social de la sede emblemática de la Caja de Horros y Monte de Piedad de Alcoy, restaurada y renovado su interior al cumplir el centenario.

Comprobamos que en la nómina de artistas predominan los pintores alcoyanos y alicantinos, ya con cierto prestigio local y en Alicante, Valencia y Madrid. Es una pintura que responde al gusto académico de la época, en la que predominan los temas religiosos, costumbristas, centrados en tipos populares. Es una pintura realista pero advertimos en los asuntos literarios y religiosos una cierta idealización, con más peso del dibujo y la tradición académica. En cambio vemos en los tipos populares o escenas costumbristas más libertad en el uso del color y la luz; por ejemplo, Pericás y sus niños cantores ensayando una misa.

Emilio Varela Isabel (Alicante 1887-1951) fue un pintor postimpresionista; para él las formas son color y luz, interpretadas de una manera subjetiva y sincera. Recorrió con caballete los paisajes cercanos, la ciudad de Alicante y alrededores, el litoral, los pueblecitos del interior montañoso, autorretratos y retratos de coetáneos, pero en sus lienzos los datos reconocibles están sujetos a la forma pictórica que realizaba con sentido autónomo. Sus paisajes son vivenciales, plasmando una lírica propia e inconfundible. Es considerado el inventor del paisaje alicantino. El tiempo transcurrido desde su muerte ha acrecentado el valor otorgado a su personal interpretación plástica de las tierras alicantinas. Produjo mucho; buena parte de sus cuadros están en el MUBAG y en colecciones privadas; de éstas, la más extensa en la Fundación Caja Mediterráneo¹⁸⁸.

Dos publicaciones¹⁸⁹ que constituyeron un hito en el estudio del panorama artístico alicantino (*El Arte del siglo XX en Alicante, 1918-1960* y *El Arte del siglo XX en Alicante, 1960-2001*) contienen fotografías en color de obras¹⁹⁰ integradas en los fondos de la Fundación Caja Mediterráneo. Gracias al mecenazgo de la Caja de Ahorros del Sureste de España (CASE) fueron recuperados pintores que ya contaban con una trayectoria interesante antes de 1939 como Melchor Aracil, Gastón Castelló y González Santana, aunque después de la Guerra Civil debieron adaptarse a los nuevos condicionantes. Por otras publicaciones¹⁹¹ sabemos de más artistas coleccionados por la CAM de la generación de los 30. Así, Miguel Abad Miró (Alcoy, 1912-1994) realizó el cuadro *Sagrada Familia* para la sede central de la CASE en Alicante, entonces en el edificio de la calle San Fernando¹⁹². Es evidente el fuerte simbolismo religioso, en el contexto de los años cuarenta, de la familia cristiana como fundamento social.

Piqueras Moreno realizó un catálogo¹⁹³ razonado de la obra de Manuel González Santana (Alicante, 1904-1994) que acompañaba a la exposición que comisarió con motivo del centenario del nacimiento del pintor del que la Caja adquirió cuadros. En el mismo observamos diversos óleos propiedad de la Fundación CAM: *Paisaje del Amerador*. Medalla de Oro del I Concurso Nacional de Pintura 1966, convocado por la Caja de Ahorros de Novelda. *Paisaje. Cala Amerador. Entre árboles. Leyenda (Ben-Isa)*. Estamos ante un pintor que continua con la figuración de los paisajes alicantinos

¹⁸⁸ Varela fue objeto en el 2010 de una gran exposición monográfica comisariada por Rosa M^a Castell y Eduardo Lastres; del catálogo¹⁸⁸ extraemos las obras expuestas procedentes de la Fundación CAM no mencionadas arriba: *Interior con máquina de coser*. (Inscripción en ángulo inf. der.: *A la Caja de Ahorros y Monte de Piedad*). *Paisaje de Busot*. 1920. *Paisaje de Aguas de Busot*. 1920. *Finca La Torreta. Busot*. 1920,. *Autorretrato*, o/cartón. *Chopos de Aitana*, o/cartón. *La casita blanca. Paisaje con pinos. Alicante con el Benacantil. La Explanada. Barrio de Santa Cruz. Castillo de Santa Bárbara visto desde el Barrio de Santa Cruz*.

¹⁸⁹ AAVV, 2001 y 2003.

¹⁹⁰ José Díaz Azorín (Alicante, 1939): *Paisaje de Villajoyosa*. Luis Vidal Maestre (Monóvar, 1907-1979): *Serra de la Vella*. 1966. Emilio Varela Isabel (Alicante, 1887 - 1951): *Autorretrato*. 1927 ca. *Barrio de Santa Cruz*. 1932 ca. *Castillo de Santa Bárbara visto desde el Barrio de Santa Cruz*. 1932 ca. Y *Autorretrato*. 1941. Gastón Castelló Bravo (Alicante, 1901-1966): *Emigrantes*. 1955 ca. Melchor Aracil Gallego (Alicante, 1906-1966): *Barcas varadas*. 1958.

¹⁹¹ Mestre Moltó, J.A., 1985.

¹⁹² Realizado por el arquitecto Juan Vidal Ramos en 1918-1923. Un estudio de su trayectoria en Alonso Vera, M^a. Dolores (1986): *Juan Vidal Ramos: arquitecto, Alicante, 1888-1975*. Alicante, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Cf. descripción del edificio en *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*: 49. Hoy es una de las dos sedes de la Universidad de Alicante en la ciudad.

¹⁹³ Piqueras Moreno, José, 2004.

característicos, en los que aplica una fuerte carga expresiva mediante color en pequeñas pinceladas que construye y deconstruye volúmenes, casas, naturaleza, relieves; son manchas matizadas por graduación de la luz.

A principios de los setenta la política de adquisiciones varió hacia lo español contemporáneo y más abierto al exterior. La ocasión fue el plan de creación de nuevos espacios de oficina y actividad cultural por parte de la Caja. Velasco¹⁹⁴ nos ofrece una relación de artistas que se incorporaron a los espacios del complejo cultural de la CAM, entonces Caja de Ahorros del Sureste de España, cuando se inauguró en marzo de 1974 en el Edificio Alicante (Alicante): Gustavo Torner, Lucio Muñoz, Amadeo Gabino, Luis Feito, Manuel Viola, Lorenzo Frechilla, Nóvoa, Fernando Zóbel de Ayala y José Quero González. Autores una vanguardia consolidada, cotizados y con un prestigio que fue transferido como imagen de modernidad y calidad a la Caja, actitud común en el resto de las sedes bancarias y empresariales de las ciudades españolas.

En contraste con la anterior línea, la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia organizó Murcia, en febrero 1991, una exposición itinerante de la colección de cuadros de la Dirección de Zona Lorca-Alhama. En este caso observamos una continuidad del planteamiento de incorporar pintura de artistas y temas ligados al medio. Este conjunto se formó por donación y compra constituyendo un fondo heterogéneo de obras, estilos y temas en pinturas de los últimos decenios del XX. En él están representados autores consagrados y noveles. En el Anexo 1 registramos las obras expuestas. Es evidente el peso de lo local como protagonista, reflejando el pasado rural en rincones de los pueblos y su entorno territorial. Estas imágenes suelen provocar en el gran público un sentimiento de añoranza y simpatía por el pasado, un tanto idealizado, no exento de valores plásticos, que refuerzan un imaginario colectivo de identificación regional.

Una exposición reciente en Murcia, febrero 2016, en el Palacio Almodí mostró once obras¹⁹⁵ pertenecientes a la Fundación CAM que obraban en dependencias del Banco Sabadell¹⁹⁶. Son autores murcianos con prestigio en la Región; además Wssel valorado en los ambientes académicos del Madrid de su tiempo y Gaya con reconocimiento nacional. El ambiente caracterizador de lo murciano fue el denominador común en la incorporación de estas piezas a la Caja. Por otra parte, la Fundación se prestigiaba con la recuperación de patrimonio artístico a la Región de Murcia que inicialmente había sido transferido a una entidad financiera foránea.

También la CAM acumuló obra gráfica muy variada a lo largo de su formación. Tal es el caso de las exposiciones *La Tauromaquia y Goya* (Palacio Almodí, Murcia, septiembre 2015), compuesta por 39 estampas al aguafuerte y aguatinta sobre papel, 20x30, originales de Goya de 1814-1816, que muestra a toreros y sus lances ante el toro. Y el trabajo del alemán Eberhard Schlotter (Hildesheim, 1921-Altea, 2014) que ilustró con aguafuertes una edición del Quijote realizada en 1981 por Ediciones Rembrandt. Consiste en las láminas del ejemplar nº 22 de esta edición y con las que la CAM montó una exposición itinerante¹⁹⁷.

En *El Arte del siglo XX en Alicante, 1918-1960*¹⁹⁸ podemos observar más patrimonio gráfico de la CAM: un cartel de Manuel Baeza Gómez (1911-1986) *El estudio y el ahorro* (1942), cromolitografía sobre papel, y dibujos de Manuel Baeza (1953), Arcadio Blasco (1953), José Gutiérrez Carbonell (1958) y Enrique Lledó (1959). Pero especialmente destaca la importante colección de obra gráfica que posee en el Legado Sempere, producida por el artista, además de más de un

¹⁹⁴ Velasco, 2011: 27.

¹⁹⁵ José Antonio Molina Sánchez (Murcia, 1918-2014): *Mercado de Luanda*. Manuel Wssel de Guimbarda (La Habana, 1833-Cartagena, 1917): *La Jardinera*. José M^a Almela Costa (Murcia, 1900-1989): *Romería de la Fuensanta*. Manuel Muñoz Barberán (Lorca, 1921-Murcia, 2007): *Iglesia de Santiago de Lorca*. Ramón Gaya (Murcia, 1910-Valencia, 2015): *Autorretrato con metrómetro*. Juan González Moreno (Murcia, 1908-1996): *Desnudo*. Antonio Campillo Párraga (Murcia, 1925-2009): *Mujer*. Mariano Ballester (Alcantarilla, 1916-Murcia, 1981): *Puente impresionista*. Juan Bonafé (Lima, Perú, 1901-Las Palmas de Gran Canaria, 1969): *La huerta en septiembre*. Ángel Pina Nortes (Murcia, 1932): *El desperfollo*.

¹⁹⁶ <http://www.europapress.es/murcia/noticia-fundacion-caja-mediterraneo-retoma-actividad-region-murcia-20160219143248.html> [consulta 15 mayo 2016].

¹⁹⁷ *Don Quijote. Aguafuertes (...)*, 1994.

¹⁹⁸ Págs. 334-335 y 340-341.

millar de cartas, fotografías y documentos personales. Este conjunto comprende desde sus primeros aguafuertes y puntas secas en 1946 (*Autorretrato*, *Mi madre*, *Raquel Meller*) hasta la última carpeta titulada *Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz*. La Obra Social de la CAM publicó en 1993 un catálogo¹⁹⁹ de la obra gráfica de Eusebio Sempere que expuso en una muestra itinerante. Remitimos a su consulta que reseña 162 láminas, de las que ahora seleccionamos las representativas por técnica, tema y periodo del artista:

AÑO	NOMBRE	TÉCNICA	MANCHA	TIRADA	COLORES	TIPO
1945	<i>Cuadro de Ribera</i>	aguafuerte	24'5 x 17'5	30	1	suelto
1946	<i>Catedral Valencia</i>	aguafuerte	30'5 x 24	45	1	suelto
1946	<i>Calle La Bolsería</i>	aguafuerte	31 x 24	30	1	suelto
1947	<i>Vieja de Onil</i>	punta seca	16 x 12	35	1	suelto
1965	<i>Las Cuatro Estaciones</i>	serigrafía	43 x 32	50	14-16-23	carpeta
1975	<i>Formas</i>	serigrafía	51 x 31'5	100	20	serie
1978	<i>Quedó la noche desolada</i>	serigrafía	47 x 32	110	16	carpeta
1980	<i>La luz de los Salmos</i>	serigrafía	33'5 x 26	97	17	carpeta
1981	<i>Homenaje a Picasso</i>	serigrafía	55 x 48	150	12	suelto
1985	<i>Planos del óvalo</i>	serigrafía	79'2 x 60'1	175	20	suelto

Las láminas de los años cuarenta son figuraciones de fuerte personalidad; temas y técnicas tradicionales: referentes valencianos y personajes populares, en tipos sueltos y monocromía. A su vuelta de París practicó con la nueva técnica de la serigrafía (la primera *Las Cuatro Estaciones*) desde la abstracción, el geometrismo y el op art. Desde entonces aumentó la policromía, las tiradas y las ediciones múltiples²⁰⁰.

En cuanto a la escultura, artistas alicantinos consolidados recibieron encargos de la Caja. Adrián Carrillo García (Alicante, 1914-1979) realizó el grupo *La Familia, el Trabajo y el Ahorro* (1959), en estuco, situado en la sede de la antigua CASE de Alicante. E igualmente talló para dicha oficina de la Rambla (Alicante) la escultura *La Lectora* (1962). A José Gutiérrez Carbonell (Alicante, 1924-2002) le encomendó la Caja de Ahorros del Sureste de España un bajorrelieve para su Caja de Ahorros Infantil, en Alicante, alusivo a las virtudes del ahorro. Miguel López Sánchez - Losán- (San Pedro del Pinatar, 1931) elaboró un mural decorativo alusivo al territorio del Sureste peninsular para el zaguán de la actual Biblioteca Gabriel Miró²⁰¹ (Alicante, Edificio Alicante) realizado en 1970 en hormigón. A partir de esta fecha la escultura figurativa cedió paso a la abstracción. Un ejemplo es Eduardo Lastres (Alicante, 1947) que ejecutó un grupo escultórico en 1982 para el patio del Centro de Informática de la CAAM, Alicante, en mármol pulido y tubos de acero.

Dos conjuntos monográficos especiales son los Legados Eusebio Sempere Juan (Onil, 1923-1985) y Emilio Varela Isabel, donaciones depositadas en la Biblioteca Gabriel Miró (Alicante) de la Fundación Caja Mediterráneo; la segunda gracias a la colección de Antonio Ríos Vila que sus familiares donaron en 1997 para su conservación, restauración y exhibición. Los constituyen documentos personales (diplomas, cartas, poemas visuales, postales, críticas de prensa, folletos) y obra plástica (collage, gráfica, pintura, escultura) de estos dos artistas. Igualmente en la Casa-Museo Azorín (Monóvar) se

¹⁹⁹ Sempere. *Obra gráfica*, 1993.

²⁰⁰ Un álbum de la obra gráfica de Sempere en <http://www.eusebio-sempere.com/obra-grafica/>

[consulta 2 junio 2016]

²⁰¹ Entidad inserta en la Fundación Caja Mediterráneo como las otras bibliotecas que mantiene en Cartagena y Lorca, más las Casas-Museo Azorín (Monóvar) y Modernista (Novelda).

encuentra un retrato al óleo de Azorín, obra (1948) de Genaro Lahuerta. Y en el Legado Oscar Esplá, también en la Biblioteca Gabriel Miró, dos cuadros del músico encargados a Manuel Baeza Gómez y Xavier Soler (Alicante, 1923-1995).

Además de la Colección CAM de Arte Contemporáneo, el otro gran proyecto de la CAM fue la creación del Centro de Arte de Alcoy (CADA) en el emblemático edificio del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy²⁰². Se inauguró en diciembre de 2010 con la exposición *Elogi de la Pintura. Alcoi 1865-1925*. Y cerró en el verano de 2011 cuando la quiebra de la CAM y las subsiguientes dificultades financieras para realizar el proyecto. El edificio de 4000 m² fue rehabilitado con fondos de la Caja y la Generalitat Valenciana. El modelo de gestión sería conjunto entre estas dos entidades y por lo tanto se integraría en el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Estaba previsto distintos espacios multifuncionales. Un entresuelo para albergar la exposición histórica *Raíces* sobre la génesis de la CAM. Una sala dedicada a exposiciones temporales; otra a la exposición permanente, que quizá hubiera albergado los fondos artísticos más antiguos de la Caja, en especial los de autores alcoyanos y alicantinos. Y una tercera planta o *Sala Net Art* como taller de creación con nuevas tecnologías (vídeoart, vídeodanza,, performance, espacio sonoro). Además estaban previstas mesas redondas, entrevistas, conferencias, conciertos, con un salón de actos para 180 plazas. Mientras el edificio continúa cerrado. La última noticia son las manifestaciones en la prensa²⁰³ de la Fundación CAM, Ayuntamiento de Alcoy y Generalitat Valenciana de reemprender el proyecto en su carácter de actividad múltiple, pero aún no queda decidido qué contenido tendría la exposición permanente en una planta de 600 m². El Ayuntamiento ha apuntado que desea que incluya la Colección CAM de Arte Contemporáneo, actualmente en depósito por cinco años en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

Destacamos que en la formación de su fondo histórico ha jugado un papel muy importante la difusión del arte y el apoyo a los artistas que ha supuesto las principales exposiciones organizadas por la Caja, tanto sola como en colaboración con otras entidades (Ministerio de Cultura, Diputaciones de Alicante y Valencia, Instituto de Cultura Gil-Albert; IVAM, Museo Pío V, Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; Ayuntamientos). Las principales salas expositoras (Alicante, Murcia, Elche, Alcoy, Valencia) mostraron obras de artistas alicantinos y foráneos de la segunda mitad de siglo XX, en muestras individuales y colectivas y en progresivo acercamiento a la contemporaneidad. El punto de arranque puede situarse en 1973 con la exposición²⁰⁴ *Siglo y medio de Pintura Alicantina*. Compuesta por artistas locales nacidos en el siglo XIX, pero en la que ya aparecen los paisajes postimpresionistas de Varela y la abstracción de Pérez Pizarro.

Velasco²⁰⁵ ha cuantificado el importante papel difusor de las exposiciones de la Caja en la ciudad de Alicante. Así, durante 1973-79 se inauguraron 34 muestras individuales y 13 colectivas, cinco de ellas de carácter internacional. En la década siguiente fueron 37 las individuales y 20 las colectivas, en las que destacaron las destinadas a dar a conocer la pintura contemporánea española. Y entre 1990-2000 se montaron 19 individuales y 14 colectivas. En todas abundó la pintura y escaseó la escultura en exclusiva, pero si conjuntamente con nuevas técnicas artísticas y materiales, el collage, fotografía, gráfica, cerámica, mosaico y tapiz. Las principales tendencias de la figuración y la abstracción estuvieron presentes en estos años, con predominio de los paisajes y lo interdisciplinar en torno al ser humano y sus preocupaciones.

En Alicante desde los 80 las exposiciones estuvieron gestionadas mediante comisariado y acompañadas de conferencias o mesas redondas abiertas al público en el salón de actos contiguo a la sala expositora. Se procuraba la mayor afluencia posible en las inauguraciones para mayor realce social. El principal medio de difusión ha sido el catálogo, de cuidada edición a cargo de la CAM, con ilustraciones en color y estudios. Además folletos, cartelería, cobertura en la prensa local (papel y digital) y en la página web de la Fundación.

5. LA COLECCIÓN CAM DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Hasta principios de los años 80 se mantuvo la tendencia anterior en las adquisiciones por parte de la CAAM (1975) y las demás cajas de ahorro que confluirán en la CAM en 1988, a la que se unió en 1990 la Caja de Ahorros Provincial de Alicante y Valencia. Esta concentración favoreció el establecimiento de una política unitaria y coherente en la Obra Social

²⁰² Realizado por el arquitecto Juan Vicente Pascual en 1909. Una descripción en *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*: 15.

²⁰³ *Información*, 17 julio 2016.

²⁰⁴ Catálogo por Espí Valdés, 1973.

²⁰⁵ Velasco, 2011: 408-411.

de la CAM, inmediata precursora de la Fundación Caja del Mediterráneo. Todo esto dentro del nuevo contexto sociopolítico del país que influyó en un cambio de directriz en la proyección cultural de las cajas de ahorro.

En estos años asistimos a una demanda generalizada de productos culturales y artísticos. Para comprender este complejo social creemos que son aplicables las consideraciones²⁰⁶ del sociólogo Rodríguez Morató en el sentido de que en aquellos años se dio un proceso generalizado en los países europeos más desarrollados de políticas culturales guiadas por el ideal de democratización de la cultura, lo que potenció la acción local de distribución de los recursos culturales. Los nuevos equipamientos a los que dio lugar se extendieron por todo el territorio para facilitar el acceso a la alta cultura a toda la población. Más oferta y más demanda se potenciaron mutuamente.

En el caso de España coincidió con la construcción del Estado de las Autonomías, en paralelo a una política general de descentralización en la gestión cultural en la Europa de los 70 y 80, especialmente en Italia, Francia, Bélgica y Gran Bretaña. De manera que la política cultural local, sobre todo la desarrollada en las medianas y grandes ciudades, ganó protagonismo y un aumento correspondiente de presupuesto económico y capital humano; lo que supuso también una mayor profesionalización de los gestores culturales.

Fue un contexto de efervescencia artística y libertad expresiva, de proliferación de exposiciones, conciertos, festivales, cursos de verano y amplia difusión en los medios de comunicación. Se disparó la asistencia a actos culturales y las industrias editorial, musical y cinematográfica conocieron un gran desarrollo, tanto por iniciativa del gobierno central como de los autonómicos y locales. Por tanto, la Obra Social de la CAM fue definiendo un proyecto coherente y ambicioso de protección y difusión del arte acorde con los nuevos tiempos y el protagonismo social que le correspondía por su trayectoria en los territorios donde actuaba²⁰⁷.

Los presupuestos que guiaron el plan de creación de la Colección CAM de Arte Contemporáneo se articularon sobre los siguientes ejes:

- satisfacer la demanda social generalizada de arte y cultura mediante una oferta de calidad
- apoyar la creatividad de los artistas
- formar una colección representada por las expresiones artísticas contemporáneas: pintura, escultura, dibujo, fotografía, instalaciones, vídeo y formatos digitales.

Bajo estas premisas se ha ido configurando la Colección CAM de Arte Contemporáneo que pese a su corta trayectoria ha logrado plasmar en 213 piezas de 126 artistas unos rasgos definitorios acordes con los planteamientos iniciales:

- llegar a ser una colección de referencia del arte de finales del siglo XX y principios del XXI
- promover la creatividad de jóvenes artistas mediante la convocatoria de Becas CAM de Artes Plásticas.
- Ser una colección dinámica y abierta para exponer desde distintas concepciones y objeto de actividades transversales, exposiciones, encuentros con artistas, críticos de arte y conferencias
- organizar un servicio de documentación
- revisar el fondo artístico de la CAM para incorporar obras de calidad a la Colección
- realizar actividades didácticas, de documentación, conservación preventiva y restauradora y catalogación.

²⁰⁶ Rodríguez Morató, Arturo (2005): *La reinención de la política cultural a escala local: el caso de Barcelona*. Consultable en http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69922005000200005 [consulta 30/04/2016].

²⁰⁷ Carmen Velasco Lillo ha demostrado en su Tesis el decisivo protagonismo de la Caja como dinamizador cultural de la ciudad de Alicante y provincia entre 1960-2000 a través de sus exposiciones y actividades.

El arco cronológico de la Colección comprende el contexto español desde 1975 a 2010, antes de la intervención de la CAM por el Banco de España (2011) y la posterior compra por el Banco Sabadell.

Valorar si la Colección CAM es hoy una colección de referencia del arte contemporáneo de España implica considerar el punto de partida, la situación actual y lo que pudo llegar a ser. Creemos que lo es pero podría haber llegado a cotas más elevadas si el proyecto no hubiera quedado truncado por la quiebra de la entidad patrocinadora. La Caja ha desempeñado un papel de dinamizador cultural de primera magnitud²⁰⁸, por lo menos hasta que las infraestructuras culturales de las provincias de Alicante y Murcia se desarrollaron con más complejidad y recursos en la década de los 90. El panorama artístico de finales del siglo XX, en lo que concierne a Alicante, no difería mucho del existente otras partes. En la pintura coexistían diversas corrientes, uno de los rasgos de la modernidad, desde la mera abstracción y la pintura-superficie hasta el neoexpresionismo y otras figuraciones, por lo que nuevos museos y colecciones de inicios del XXI debían recoger un amplio abanico de tendencias y ensayos.

En este contexto el proyecto de la CAM ha sido el último de gran calado cultural y artístico para la sociedad, tanto en una perspectiva regional como nacional con proyección internacional. Las realizaciones estaban en el buen camino, pues aglutinaba la alta calidad con la representatividad del arte de finales del XX y principios del XXI en la selección de las obras. Aspiraba a reunir entre 6000-7000 piezas e instalar el conjunto en alguna infraestructura estable y adecuada a tal fondo. Parcialmente se ha conseguido para el número alcanzado (213) al instalarla en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

Conocemos²⁰⁹ la composición de la comisión que asesoraba en la calidad del proyecto a los responsables de la CAM. Todos eran especialistas de reconocido prestigio en el conocimiento del arte contemporáneo y en la gestión museística y expositiva: Tomás Llorens, Román de la Calle, Manuel Borja-Villel, Francisco Jarauta, Francisco Pastor, Elena Ruiz, Estrella de Diego, Segundo García y Piqueras Moreno; siendo los comisarios Joan B. Peiró y Vicente Ros y actuando de secretario y coordinador Carlos Mateo.

Las tareas de asesoría y configuración de la colección fueron muy meditadas entre octubre de 2002 hasta la presentación parcial en la Sala Municipal La Lonja (Alicante) en septiembre de 2011, después de que en julio fuera intervenida la CAM. Según uno de los asesores, José Piqueras a la Colección (...) *aún le faltaron unos años para estar debidamente estructurada*. Se hizo con la idea de que al final del proceso surgiera (...) *una sólida estructura para el arte contemporáneo. En cualquier caso queda una colección de museo, sin duda*²¹⁰.

Propósito coherente con el objetivo de reunir un conjunto de alta calidad. El proceso coleccionista es forzosamente dilatado en el tiempo y sujeto a un debate de ideas de compleja gestación. Cabe destacar que los 126 autores seleccionados fueron considerados los imprescindibles del arte español contemporáneo. En buena parte produjeron en los años ochenta y noventa del siglo pasado, a los que se añadió significativos artistas anteriores para contextualizar las bases de la Colección. Pero se acercaba con determinación al arte español del siglo XXI, en todas sus manifestaciones plásticas y tendencias en sentido amplio.

Otro de los objetivos cardinales era el fomento de la creatividad en los jóvenes creadores mediante un sistema de becas. Las Becas CAM de Artes Plásticas permitieron a cuarenta artistas, a lo largo de siete convocatorias públicas, desarrollar sus proyectos formativos y experimentales por España y países de casi todos los continentes. Con los resultados se montaron dos grandes exposiciones: *Poéticas CAM*, 2007-2009 y *Travesías*, 2011, en las que veinticuatro becados expusieron sus trabajos en el Museo de la Universidad de Alicante, en la Sala Ses Voltes (Palma de Mallorca) y la Sala Tecla (Hospitalet del Llobregat). En 2012 ya no hubo convocatoria de becas ni reuniones. El último acuerdo de envergadura fue la firma de un convenio con el Ayuntamiento de Alicante para depositar la Colección CAM en el MACA, por cinco años desde diciembre de 2011, convenio prorrogado actualmente. En este museo se ha instalado una muestra permanente y se han realizado exposiciones temporales con piezas de la Colección.

Siempre los fondos de la CAM han sido difundidos ampliamente como servicio social y medio de proyección y prestigio de la Caja. La CAM contaba con una red extensa de sedes expositivas que fue creciendo con su expansión territorial,

²⁰⁸ Un recorrido histórico de la actividad artística desde finales del franquismo para la provincia Alicante en Piqueras Moreno, 2015: 66-68.

²⁰⁹ Piqueras Moreno, 2015: 69.

²¹⁰ Piqueras Moreno, 2015: 75.

además de sus Aulas de Cultura y las Casas de Cultura municipales. En ellas se practicó una intensa dinámica de democratización cultural, con mayor incidencia en los años setenta y ochenta. No obstante esto ha ido en declive, antes incluso de la crisis económica y la desaparición de la CAM, en parte porque los usuarios de mayor capacidad de viajar se desplazaban a visitar museos y exposiciones de mayor rango. Quizá la entidad no se planteó en los noventa una adaptación en profundidad de su política cultural. Por otra parte, pese a una reforma limitada, el espacio expositor de la Sala de Alicante quedó inadecuado para exposiciones más grandes por lo que tuvo que utilizar otros espacios de la ciudad, La Lonja (municipal) y el Museo de la Universidad de Alicante.

La Colección CAM tuvo la fortuna de que el ayuntamiento de Alicante había culminado la ampliación del viejo caserón (1685) La Asegurada, donde estaba expuesto el legado que donó Sempere a la ciudad, con un edificio nuevo contiguo con moderno planteamiento museístico. Gracias al convenio al que nos hemos referido, los fondos están hoy conservados y expuestos de manera adecuada y se cumplen los objetivos de difusión y estudio con los que nació. Con datos del propio MACA (Anexo 4) constatamos que un considerable número en ascenso de visitantes entraron en contacto con las colecciones del museo y con las muestras permanentes y temporales de la Colección CAM. De estas, la titulada *De la naturaleza humana*, recibió 6964 visitantes²¹¹.

En el Anexo 2 recogemos la relación completa de artistas y obras que conforman la Colección CAM de Arte Contemporáneo. La muestra permanente ocupa la 2ª planta del nuevo edificio del MACA desde diciembre de 2012, comisariada por Rosa Castells, conservadora del museo. *Con el tiempo. Colección Caja Mediterráneo* es el título emblemático que presenta al conjunto porque en palabras de la comisaria²¹²:

*Con el tiempo quiere reflexionar sobre la contemporaneidad de las obras mostradas, más allá de las referencias históricas ya conocidas en la Colección Arte Siglo XX y lo que está por venir. Referencias que entroncan con el gesto y la materia donde la obra es el proceso de una búsqueda continua de la pintura más pura, la que se representa a sí misma. Pero también con una generación de artistas que van a revisar profundamente la realidad para tratar la figuración desde mil puntos de vista. O con los más esenciales, aquellos que tratan directamente con lo sublime en un despojarse de todo para encontrar la espiritualidad, el hálito escondido de la belleza*²¹³.

21 artistas componen la muestra permanente: Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Carmen Calvo, Victoria Civera, Jorge Galindo, Ferrán García Sevilla, Xavier Grau, Curro González, Luis Gordillo, Iñaki Gracenea, Joan Hernández Pijuán, Ángeles Marco, Juan Muñoz, Juan Navarro Baldeweg, Juan Plensa, Santiago Serrano, José María Sicilia, Amparo Tormo, Juan Uslé y José María Yturralde. Predomina la pintura y solo tres esculturas de Marco, Muñoz y Plensa.

Los autores seleccionados son representativos de las principales tendencias de los años 1990-2005, dentro y fuera de España, entendidas como prácticas muy personales de distintas amalgamas de influencias, técnicas y materiales. Cada artista ha reelaborado desde su particular vivencia aportes del expresionismo abstracto, la pintura matérica, la abstracción geométrica, informalismo, neoexpresionismo, instalaciones, minimalismo, neofiguración, constructivismo y el arte conceptual. Las obras expuestas significan momentos de madurez en las trayectorias de artistas influyentes en la actual generación de creativos.

Cumpliendo con uno de los objetivos fundacionales de la Colección CAM, la difusión pública del fondo, el MACA ha producido una serie de exposiciones temporales (Anexo 3) con piezas de la Colección, agrupando cada una bajo una idea-fuerza sugerente. A su vez el préstamo temporal a otras entidades contribuye al conocimiento de obras de la Colección (Anexo 4).

²¹¹ Piqueras Moreno, 2015: 75.

²¹² Cf. Rosa Castells en http://www.maca-alicante.es/?page_id=3983 [consulta 12/05/2016].

²¹³ *La Colección Arte Siglo XX* es una de las colecciones permanentes del Museo. Donada por Eusebio Sempere a la ciudad de Alicante está compuesta por 177 piezas entre esculturas, pinturas, dibujos y obra gráfica, fechadas entre los años veinte y los primeros ochenta.

6. CONCLUSIONES.

¿Qué perspectivas de futuro tiene la Colección CAM de Arte Contemporáneo? Parece evidente que la viabilidad del legado en términos de conservación, restauración, estudio y difusión debe ir ligada a alguna institución museística, pública, que vele por estos fines. Estimamos que el MACA reúne los medios y el proyecto museístico coherente para consolidar la presencia de este fondo en el Museo. Por las noticias de prensa²¹⁴ deducimos que la situación financiera de la Fundación Caja Mediterráneo a corto y medio plazo es dudosa para sostener el coste económico de actividades culturales y artísticas en consonancia con las demandas sociales y el rico patrimonio que custodia.

Con respecto a los fondos artísticos históricos planteamos dos posibilidades de futuro. Las obras elaboradas y referenciadas en la Región de Murcia podrían constituir un legado cedido al Museo de Bellas Artes de Murcia. En cuanto a los autores alicantinos y valencianos, con especial relación con la comarca alcoyana, pensamos que su lugar natural y espacio de gestión práctico sería el edificio del Monte de Piedad de Alcoy. El inmueble ya fue restaurado en sus valores arquitectónicos y habilitado su interior para funciones museísticas dentro del proyecto CADA. En ambos casos el éxito de las operaciones dependería de las sinergias entre la Fundación CAM y las instituciones políticas de los gobiernos regionales y el concurso de los ayuntamientos.

Cabe recordar que la tradición de las cajas predecesoras y de la CAM ha sido la proyección pública y el sostenimiento de iniciativas sociales, culturales y artísticas. Esta línea de acción en los territorios de Alicante y Murcia ha configurado un rico patrimonio histórico que en última instancia debe revertir a la sociedad a través de otros gestores, entre los que debe estar presente la propia Fundación. Protagonismo que no debe orillarse dado el mecenazgo histórico a los artistas locales y nacionales, noveles o reconocidos; labor renovada en el siglo XXI con las convocatorias públicas Becas CAM de Artes Plásticas abiertas a la pluralidad contemporánea de tendencias y técnicas.

Creemos que a medida que sea más conocida, directamente por el público y entre los medios especializados, la Colección CAM de Arte Contemporáneo adquirirá mayor estima social y cultural, pese a ser una colección reducida en piezas pero imprescindibles para el conocimiento y futuro desarrollo del arte contemporáneo en España. El capital humano y artístico que representan los fondos de la extinta CAM no debe caer en el olvido sino ser devuelto a la sociedad

²¹⁴ Cf. en la bibliografía consultada los enlaces web de prensa sobre la crisis de la CAM.

ANEXO 1

COLECCIÓN DE LA DIRECCIÓN DE ZONA DE LORCA-ALHAMA DE LA CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. Murcia febrero 1991

Rafael Artero: *Cabeza de mujer*. 1984, o/l, 40x32.

Mercedes Brinquis: *Paisaje*, o/l, 31x44'5.

Fernando Cánovas: *Paisaje*. 1976, acrílico/papel. *Marina*. 1982, acuarela/papel, 33x4. Y *Ermita del Calvario, Totana*. Lápiz color/papel, 69x49.

Obdulia Castroverde: *Paisaje*, o/l, 65x92.

José Coronado: *Gallo y pera*. 1988, lápiz/papel, 31'5x22.

Trinidad Fernández Aragón: *Paisaje urbano de Lorca*, o/tabla, 23x21.

José Fernández Blaya: *Paisaje urbano de Mula*, s.f, o/l, 65x51.

Encarna Fernández Rufete: *Paisaje urbano de Lorca*, o/l, 49x60.

Carlos Gómez: *Baños de Mula*. 1986, o/l, 43x48'5.

Emilio Hidalgo: *Paseo de Caravaca*, o/l, 55x38.

López Chico: *Plaza Mayor de Cehegín*, carboncillo, 49x64.

José López Lara: *Bodegón*. 1987, o/l, 60'5x92. *Paisaje*, o/l, 133x85. Y *Fondo marino*, o/l, 100x81.

Obdulio Miralles: *Obreros en el cuartelillo*, o/l, 33'5x60. Y *Niño fumando*. 1982, o/l, 67x52.

José Antonio Molina Sánchez: *Figura de mujer*. 1978, o/l, 80x53. *Mujer tocando el arpa*. 1982, o/l, 44x44. Y *Ángel músico con flauta*. 1982, guasch, 46'5x24.

Manuel Muñoz Barberán (Lorca, 1921-Murcia, 2007): *Mercado de Murcia*. 1960, acuarela y tinta, 41x29. *Tejados de Lorca*. 1968, o/l, 145x113. *Paisaje de Lorca*, o/l, 64x80. *Paisaje urbano de Salamanca*. 1981, acuarela, 24x35. Y *Ventana muleña*. 1983, o/tabla, 113x74.

José M^a Párraga (Cartagena, 1937-Murcia, 1997): *Figura con palomas*, acrílica, 48x68.

Amador Puche Cieza (1917-1993): *Tierras grises*, o/tabla, 46x55.

Francisco Reolid (Elche de la Sierra, 1937-Móstoles, 2015): *Paisaje con casas*, o/tabla, 37x58.

José Antonio Ruiz Martínez: *Calle de la Cava*. 1983, acuarela, 27x40.

Fulgencio Saura Mira (Murcia, 1938): *Paisaje*. 1977, acuarela, 48x68.

Fulgencio Saura Pacheco (Murcia, 1905-1999): *Paisaje de huerta*, o/l, 67x95.

Rudolf Schuler (Alemania, 1921): *Mercado en Puerto Lumbreras*, o/l, 73x100.

ANEXO 2

COLECCIÓN CAM DE ARTE CONTEMPORÁNEO

- ABAD, Antoni: EGO. 1999. Grabación digital. Medidas variables.
- ABALLÍ, Ignasi: REFLEXIONES. 2004. Fotografía 27 x 40 c.u.
- ABALLÍ, Ignasi: PINTURAS TRANSPARENTES. 1995. Pintura 100 x 100 c.u.
- AGUILAR SANCHÍS, Sergi: DES DE. 1986. Escultura 138 x 140 x 47,5 cm.
- AGUILAR SANCHÍS, Sergi: MARCA Nº 4. 1988. Escultura 149 x 115 x 31cm.
- AGUT, Pep: AVEC TES YEUX, AVEC TA VOIX. 2003. Instalación 1900 x 1900 x 5. ALBACETE CARREIRA, Alfonso: EL MAR DE LA CHINA. 2005. Pintura 90 x 90. ALCARAZ, Jordi: DIBUIXAR EL TEMPS. 2004. Objeto 111 x 171,5 x 7,5 cm.
- ALMARCEGUI, Lara: GUIDE TO AL KAHN, AN EMPTY VILLAGE I. 2007. Instalación
- ALVARGONZÁLEZ, Chema: PABELLON A. 2003. Instalación y proyección 240 x 147 x 200 cm.
- AMIGÓ, Ximo (Joaquín Muñoz Amigó): De la serie ULLAR. 2002. Pintura 200 x 400.
- AMONDARAIN José Ramón: DISTA. 2005. Pintura 400 x 250 x 100.
- AMONDARAIN, José Ramón: SIN TÍTULO. 2002. Pintura 200 x 140 x 2,8 cm.
- AMPUDIA, Eugenio: TEMPS. 2008. Instalación 125 x 245 x 15 cm.
- ARMENGOL MACHÍ, Rafael Luis: L'ENCONTRE. 2002. Pintura 290 x 285,5 x 2 cm.
- ARMENGOL MACHÍ, Rafael Luis: PEBROT PARTIT. 1985. Pintura 162 x 260 cm
- ARROYO, Eduardo: EL MEJOR CABALLO DEL MUNDO. 1969. Pintura 200 x 250 x 2.
- BADIOLA, Txomin: DEAREST. 2002. Instalación sonora 244 x 365 x 315 cm.
- BALLESTER, José Manuel: ENTRADA 2. 2005. Pintura 161,5 x 310 x 4 cm.
- BARCELÓ, Miquel: IL PITTORE A BOLOGNA. 1983. Pintura 203,7 x 249,7 x 3,5 cm.
- BARREIRO, Toño: Simbiótico VIII. 2003. Pintura 180 x 116 cm.
- BARRERA, Sergio: CONTRALUZ Nº 19. 2005. Pintura 200 x 200,5 x 5 cm
- BLASCO, Isidro: 854W 181#3G, LRC-IV. 2002. Fotografía 135 x 355 x 235.
- BLEDA Y ROSA (María Bleda y Jose María Rosa): SALA DEL REY-CNOSOS. 2001. Fotografía 124 x 145 cm.
- BLEDA Y ROSA (María Bleda y Jose María Rosa): HALL DE LAS COLUMNAS-CNOSOS. 2001. Fotografía 121,3 x 142,5 cm.
- BROSSA I CUERVO, Joan: TRANSHUMANCIA. 1989. Objeto 18 x 43 x 14 cm.
- BROTO, José Manuel: CELEBRACIÓN EN EL LAGO III. 1984. Pintura 195 x 260 cm
- BRUN, Rosa ARX 1995 Pintura 200 x 200 x 5 cm.
- CABELLO, Helena - CARCELLER, Ana: AUTORRETRATO COMO FIN DE FIESTA. 2001. Fotografía 75 x 43,5 x 2,5 cm.
- CALVO SÁENZ DE TEJADA, Carmen: PAISAJE RECONSTRUIDO. 1978. Modelado 120 x 120.
- CALVO SAENZ DE TEJADA, Carmen: OIR. 1996. Cerámica 200 x 200 x 5 cm.
- CALVO SAENZ DE TEJADA, Carmen: PAISAJE. 1986. Pintura 245 x 169 cm.
- CALVO SAENZ DE TEJADA, Carmen: AUTORRETRATO. 1994. Collage 200 x 200
- CALVO SÁENZ DE TEJADA, Carmen: RECOPIACIONES. 1975. Cerámica 150 x 190 cm.

- CAMPANO, Miguel Ángel: ENREDO. 1998. Pintura 260 x 250 cm.
- CANOGAR, Daniel: GRAVEDAD CERO 1. 2002. Fotografía 119,5 x 167,5 cm.
- CANOGAR, Daniel: GRAVEDAD CERO 2. 2002. Fotografía 119,5 x 167,5 cm.
- CANOGAR, Daniel: GRAVEDAD CERO 3. 2002. Fotografía 119,5 x 167,5 cm.
- CANOGAR, Daniel: ARAÑAS I. 2008. Instalación. Dimensiones variables.
- CANOGAR, Rafael: EL CIERZO. 1959. Pintura 162 x 130 cm.
- CARDELLS ALEMÁN Joan: R – 929. 1995. Dibujo 64 x 88 cm.
- CARDELLS ALEMÁN, Joan: R – 921. 1995. Dibujo 64 x 88 cm.
- CARDELLS ALEMÁN, Joan: R – 1023. 2001. Dibujo 150 x 203 cm.
- CARDELLS ALEMÁN, Joan: 1966. 1986. Escultura 81 x 39 x 23 cm.
- CARDELLS ALEMÁN, Joan: R – 813. 1991. Dibujo 207,5 x 200 cm.
- CARDELLS ALEMÁN, Joan: 1971-1973. Escultura 108 x 45 x 28 cm.
- CIRIA BARAJA, José Manuel: L'ANNUNCIO A S. ANNA. 1996. Pintura 200 x 375.
- CIRIA BARAJA, José Manuel: NOCHE EN TORREJÓN EL RUBIO I. 1999. Pintura 160,5 x 220,5 x 5 cm.
- CIRIA BARAJA, José Manuel: VENTANAS - SERIE SUEÑOS GEOMÉTRICOS. 2004. Pintura 200 x 600 x 5,7 cm.
- CIVERA, Victoria: MAL DE HEM. 2004. Pintura 244,3 x 305 x 3,5 cm.
- CODESAL, Javier: EL MONTE PERDIDO (CARAS). 2003. Fotografía 90,5 x 160,5.
- CODESAL, Javier: EL MONTE PERDIDO (ÁRBOLES). 2003. Fotografía 163 x 94.
- COLLINS, Hannah: PASILLO - LA LABORAL, GIJÓN. 2006. Fotografía 286x137x 3.
- COLLINS, Hannah: COCINA - LA LABORAL. GIJÓN. 2006. Fotografía 191x 74 x 3.
- COLOMER, Jordi: 2 AV. 2007. Instalación.
- DAUDER TORRUELLA, Patricia: VISTA I (CIUTAT). 2007. Dibujo 139,5 x 200,3.
- DAUDER TORRUELLA, Patricia: VISTA II (TERRITORI). 2007. Dibujo 150 x 212.
- DAUDER TORRUELLA, Patricia: VISIÓ (VERD, TARONJA, GRIS). 2007. Dibujo 149,5 x 211,5 cm.
- DAUDER TORRUELLA, Patricia: LES MALIENS (A FILM). 2007. Vídeo.
- DE LA JARA, Jaime: LIES VII. 2007. Fotografía 126 x 126 cm.
- DE LA JARA, Jaime: LIES IX 2007. Fotografía 126 x 126 cm.
- DE LA JARA, Jaime: LIES XIV. 2007. Fotografía 126 x 126 cm.
- DE LA JARA, Jaime: LIES XV. 2007. Fotografía 126 x 126 cm.
- EQUIPO CRÓNICA (Rafael Solbes y Manolo Valdés): EL HUEVO DE PASCUA. 1969. Escultura 97,5 x 77,5 x 45 cm.
- EQUIPO CRÓNICA: VAMP. 1972. Pintura 117 x 34 x 19 cm.
- EQUIPO CRÓNICA: ALPINO. 1974. Pintura 203 x 153,7 x 4 cm.
- EQUIPO REALIDAD: RETRATO DE UN PERSONAJE AUSENTE. 1973. Pintura 175 x 175 x 3 cm.
- ESPALIÚ, José: Sin Título. 1989. Pintura 87,5 x 142 cm.
- EUBA, Jon Mikel: SAN MARTÍN (ON SPEED) OSCURECER L. 2008. Obra Gráfica 200 x 140 cm.
- EUBA, Jon Mikel: CONDENSED VELÁZQUEZ. DISPOSITIVO. 2008. Obra Gráfica 70 x 100 cm.

- EUBA, Jon Mikel: SAN MARTÍN (ON SPEED) DERRIBARLO. 2008. Obra Gráfica 200 x 140 cm.
- FERRER, Carolina: SERIE LA MIRADA DEL OTRO. 2002. Pintura 200 x 260 cm.
- FERRER, Esther: LIBRO DE LAS CABEZAS. AUTORRETRAT. 1981-1999. Fotografía 80 x 100 cm cada una.
- FERRER, Esther: La Caída (1ª Versión). El Libro del sexo. 1981. Fotografía 40 x 40.
- FONTCUBERTA Joan: SEMIÓPOLIS: GÉNESIS (ANÓNIMO). 1999. Fotografía 180 x 120 cm.
- FONTCUBERTA Joan: SEMIÓPOLIS: TAO (LAO TSE). 1999. Fotografía 180 x 120.
- GALINDO, Jorge: DANCE HALL. 2002. Pintura 240 x 179,5 x 5 cm.
- GARCERÁ RUIZ, Francesc Xavier: SIN TÍTULO. 2002. Pintura 200 x 203 x 7,5 cm.
- GARCÍA ALIX, Alberto: EL NOVIO. 1983. Fotografía 38 x 56 cm.
- GARCÍA ALIX, Alberto: MARTITA Y LISA. 1982. Fotografía 38 x 56 cm.
- GARCÍA ALIX, Alberto: FIN DE MAÑANA EN EL RASTRO. 1986. Fotografía 38x56 cm.
- GARCÍA ALIX, Alberto: OLVIDO. 1978. Fotografía 38 x 56 cm.
- GARCÍA SEVILLA, Ferrán: RUC 21. 1987. Pintura 290 x 320 cm.
- GARCÍA SEVILLA, Ferràn: PARAISO 69. 1987. Pintura 200 x 260 x 3 cm.
- GÓMEZ FUSTER, Susy: LA ESPUMA DE LOS DÍAS. 2001. Escultura 138x165x370.
- GÓMEZ FUSTER, Susy: ATARDECER SOBRE MESAS AL REVÉS. 2001-2002. Escultura 37 x 462 x 80 cm.
- GONZÁLEZ ROMERO, Pedro José: LA MUERTE DE JUAN DEL CAMPO. 1992. Vídeo.
- GONZÁLEZ ROMERO, Pedro José: LA CASA (ARQUITECTURA PREMATURA). 2005. Vídeo.
- GONZÁLEZ ROMERO, Pedro José: AURA. 1990. Fotografía 180 x 100.
- GONZÁLEZ ROMERO, Pedro José: SIN TÍTULO F-19/F-225. 1988-1990. Fotografía 23 piezas de 90 x 70 cm.
- GONZÁLEZ ROMERO, Pedro José: SIN TÍTULO F-226/F-297. 1988-1990. Fotografía 12 piezas de 50 x 70.
- GONZÁLEZ, Curro: EL MELANCÓLICO. 2002. Pintura 280 x 501 cm.
- GONZÁLEZ, Dionisio: Paulicéia Desvairada. Visões do Perímetro. 2004. Grabación digital.
- GONZÁLEZ, Dionisio: BELLAVISTA. 2004. Fotografía 75 x 145 cm.
- GONZÁLEZ, Dionisio: BURACO QUENTE. 2004. Fotografía 75 x 140 cm.
- GORDILLO Luis: LAS BRÚJULAS INAPETENTES. 2000. Pintura 233 x 333 cm.
- GRACENEA, Iñaki: SIN TÍTULO. 2004. Pintura 190 x 140 cm.
- GRACENEA, Iñaki: MIXED CITY I. 2006. Pintura 190 x 140 cm.
- GRAU MASIP, Xavier: TRINOMIO. 2002. Pintura 195,2 x 370 x 3 cm.
- GUTIÉRREZ VERBIS, Daniel: EL PINTOR PROCURANDO SACAR AL CA. 2006. Pintura 295 x 231 x 30 cm.
- GUZMÁN, Federico: FUEGO VERDE. 2006. Pintura 170,3 x 249 x 3 cm.
- GUZMÁN, Federico: MISS MALANDRA. 2006. Pintura 210 x 400 cm.
- HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel: PUERTA ABRIÉNDOSE A UNA PLAYA. 1982. Pintura 195,4 x 150,5 x 2 cm.
- HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel: PUERTA ABIERTA AL MEDITERRANEO. 1981. Pintura 162 x 129,5 cm.
- HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan: ROSA. 1992. Pintura 165,5 x 216,4 x 3 cm.
- HERNÁNDEZ PIJUÁN, Joan: COM FLORS AMB FORMA DE TRENA. 2002. Pintura 180,5 x 150,3 cm.

- HIDALGO CODORNIÚ, Juan: HOMBRE, MUJER Y MANO. 1977. Fotografía 149 x 128 cm.
- HORTALÁ Lluís: Sin Título. 2004. Dibujo 113 x 85,5 x 5,5 cm.
- HORTALÁ Lluís: WITHOUT STILL LIFE. 2004. Dibujo 194,4 x 285,2 x 4 cm.
- HORTALÁ, Lluís: WITHOUT STILL LIFE I. 2004. Fotografía 30 x 42,5 cm.
- HORTALÁ, Lluís: Sin Título. 2004. Dibujo 113 x 85,5 x 5,6 cm.
- IGLESIAS Cristina: SIN TÍTULO (HABITACIÓN DE BAMBÚ). 1997. Instalación. Medidas variables.
- IRAZÁBAL, Prudencio: S/T, # 159. 2001. Pintura 185 x 236 cm.
- IRAZU, Pello: PLIEGUE 01. 2004. Escultura 203 x 314 x 275 cm.
- JOHNSON Oliver: COLOUR COMPOSITION Nº19. 2002. Pintura 200 x 200 cm.
- JOHNSON, Oliver: COLOUR COMPOSITION Nº 18. 2002. Pintura 200 x 200 x 4 cm.
- LEÓN, Carlos: DOBLE DE NIEVE. 2008. Pintura 268 x 175 cm.
- LOOTZ, Eva: AFRICAN BED. 2002. Escultura 75 x 264 x 164 cm.
- LÓPEZ CUENCA, Rogelio: HAT HOME. 1992. Pintura 40 x 30 cm.
- LÓPEZ CUENCA, Rogelio: LIFE. 1988. Pintura 130,5 x 195,3 cm.
- LÓPEZ, Chema: EL CURA Y LA BALLENA. 2005. Pintura 160 x 274,8 x 4 cm.
- LOZANO-HEMMER, Rafael: INTERVENCIÓN LITERAL. 2003. Vídeo
- MANGLANO-OVALLE Íñigo: ICEBERG. 2004. Escultura 200,7 x 96,5 x 147 cm.
- MANGLANO-OVALLE, Íñigo: ALWAYS ALTER (THE GLASS HOUSE). 2006. Vídeo.
- MARCO SATURNINO, Ángeles: Salto al vacío y El Tránsito. 1998. Instalación 350 x 75 x 75 cm.
- MARCO SATURNINO, Ángeles: ENVÉS-DÚPLEX. 1989. Escultura 81 x 58,5 x 15.
- MARTY, Enrique: EL INTRUSO. 1999. Pintura 240 x 240 cm.
- MASÓ, Mireya: PAGAREM PER ESCOLTAR EL SILENCI. 2005. Grabación digital.
- MELLADO José María: COLINA Y CARRETERA. 2005. Fotografía 100 x 150 cm.
- MELLADO, José María: CURVA EN U. 2005. Fotografía 100 x 187 cm.
- MENSA, Carlos: TORERO. 1964. Pintura 130,5 x 195 cm.
- MESONES, Antonio: SIN TÍTULO. 2007. Pintura 150 x 280 x 4 cm.
- MESTRE ESTELLÉS, Enric: ESCULTURA MURAL. 1994. Escultura 53x195x 23 cm.
- MESTRE ESTELLÉS, Enric: MURAL. 2002. Escultura 62,2 x 136,5 x 10 cm.
- MILLARES, Manuel: CUADRO 179. 1962. Pintura 161,5 x 130,5 x 14 cm.
- MONT, Miquel: GARABATO VII. 2004. Pintura 198 x 122 x 6 cm.
- MONT, Miquel: PORE I. 2006. Pintura 220 x 150 x 6 cm.
- MORA Pedro: DUST BOWL. 2005. Instalación 215 x 143 x 60 cm.
- MORA, Pedro: REVERSIBLE DESTINY. 2005. Fotografía 127, 5 x 253,5 cm.
- MUNATEGIANDIKOETXEA, Manu: ESTRELLA ROJA. 2003. Pintura 310x366x 3.
- MUNATEGIANDIKOETXEA, Manu: MESA NEGRA. 2007. Pintura 250x244 x3.
- MUNTADAS, Antoni: ON TRANSLATION: LISTENING. 2005. Vídeo.

- MUNTADAS, Antoni: JAUF: MIEDO. 2007. Vídeo.
- MUNUERA, Nicolás: SUITE 16. BARTOK. 2003. Pintura 200 x 180 x 2,5 cm.
- MUNUERA, Nicolás: SUITE 17, BARTOK. 2003. Pintura 200 x 180,3 x 2,3 cm.
- MUÑOZ, Juan: STARING AT THE SEA III. 1997-2000. Escultura 157 x 55 x 65.
- MURADO, Antonio: MARAÑAS. 2000. Pintura 187 x 187 x 4 cm.
- MURADO, Antonio: S/T (PAISAJE HELADO). 2001. Pintura 165 x 279 X 7,5 cm.
- NAVARRO BALDEWEG, Juan: LOS VENCEJOS. 1980. Pintura 195 x 150 cm.
- NAVARRO Miquel: ESPACIO DE BATALLA. 2001. Escultura 280 x 1400 x 700. OLIVARES, Juan: DERIVA URBANA. 2002. Pintura 180 x 300 x 4 cm.
- ORTS, José Antonio: ESPIRAL EN LA MENOR. 2006. Instalación. Medidas variables.
- ORTS, José Antonio: DOBLE SEXTETO. 2008. Instalación. Medidas variables.
- PARTEGÁS, Ester: POLYLUMPIOS TETRAFLACIDONTICS. 2003. Pintura 123 x 183 cm.
- PARTEGÁS, Ester: POLYLUMPIOS TETRAFLACIDONTICS. 2004. Pintura 122,5 x 188 cm.
- PASTOR, Jesús: S/T. 2006. Escultura 20 x 200 x 8 cm.
- PASTOR, Jesús: S/T (TRÍPTICO EN MÁRMOL). 1990. Talla 100 x 300 x 2 cm.
- PASTOR, Jesús: SERIE LATITUDES. 2007. Fotografía 120 x 120 cm.
- PAZOS, Carlos: TESORO. 1972. Objeto 7 x 23 x 23 cm.
- PAZOS, Carlos: TRÁNSITO DE LÁGRIMAS EMBARRANCA. 2007. Instalación.
- PAZOS, Carlos: TESORO. 1972. Objeto 3,2 x 10,5 x 10,5 cm.
- PEÑAFIEL, Javier: CONFIANZA QUERÍA PENETRAR. 2004. Vídeo.
- PEÑAFIEL, Javier: QUIZÁ CONVENIENTE. 2005. Vídeo.
- PEREIRA, Pamen: ZAFU I. 2002. Escultura 33 x 20 x 33 cm.
- PEREIRA, Pamen: ZAFU II. 2002. Escultura 33 x 20 x 33 cm.
- PEREIRA, Pamen: LECHO DE PIEDRA. 2001. Escultura 35 x 195 x 90 cm.
- PEREJAUME Borrell y Guinart: SERRALADA. 1990. Escultura 50 x 298 cm.
- PÉREZ, Javier: ANATOMÍA DEL DESEO. 2000. Instalación 90 x 280 x 120 cm.
- PÉREZ, Javier: NARCISSUS. 2006. Instalación 97 x 200 x 90 cm.
- PLENSA, Jaume: THE WITCHES. 2000. Escultura 231 x 89 x 90 cm.
- PLENSA, Jaume: THE PORTER. 2000. Escultura 231 x 89 x 90 cm.
- PORTA, Albert: ITA DOCAN. 1990-1991. Imagen digital 180 x 95 cm.
- PORTA, Albert: VARUNO. 1991. Imagen digital 178 x 95 cm.
- PORTA, Albert: SUILUCIA. 2000. Dibujo 35 x 111,5 cm.
- PREGO, Sergio: 10º TO 0º. 2006. Vídeo.
- PREGO, Sergio: SUNOISE. 2005. Vídeo.
- PREGO, Sergio: BLACK MONDAY. 2006. Vídeo.
- PREGO, Sergio: ANTI- PARA. 2005. Vídeo.
- PUCH, Gonzalo: LE CORBUSIER CON PIÑA. 2004. Fotografía 180 x 225 x 6 cm.

- PUCH, Gonzalo: S/T. 2004. Fotografía 170,5 x 237 x 6,5 cm.
- RIBAS, Xavier: SIN TÍTULO (ESTRUCTURAS INVISIBLES). 2006. Fotografía 155 x 123,5 x 3 cm.
- ROSADO, MP & MP: SIN TÍTULO. 2006. Fotografía 102 x 152 cm.
- RUIZ DE INFANTE, Francisco: BESTIARIO Nº 3. 1998. Instalación 600 x 400 x 1000.
- SERRANO, Santiago: Tierras X (Rojo). 2002. Pintura 200,5 x 401 x 6 cm.
- SEVILLA PORTILLA, Soledad: LA BRISA LE DEFIENDE CON SU MAGIA. 1984. Pintura 220,2 x 186,3 x 2,02 cm.
- SICILIA, José María: MÁRMOL. 1988. Pintura 240,5 x 240,5 cm.
- SICILIA, José María: BRICOLAJE. 1985. Pintura 245 x 250 cm.
- SIERRA Santiago: 111 CONSTRUCCIONES HECHAS CON 10. 2004. Fotografía 52,5 x 77,5 cm.
- SIERRA, Santiago: EDIFICIO ILUMINADO. 2003. Fotografía 245 x 150 cm.
- SOSA, Antonio: REFLEJO DE LUNAS. 2003. Pintura 184 x 114 cm.
- SOSA, Antonio: LA MADEJA 88. 2003. Pintura 184 x 114 cm.
- SOTO, Montserrat: SIN TÍTULO, VALLA DE CONTENEDORES. 2002. Fotografía 230 x 500 en cuatro piezas.
- STERBAK, Jana: ABSORPTION, WORK IN PROGRESS. 1995. Fotografía 175x 125.
- TÀPIES, Antoni: BLANCO CON CUATRO SIGNOS NEGROS. 1965. Pintura 195 x 260 cm.
- TEIXIDOR DE OTTO, Jordi: TIEMPO ATRÁS. 1986. Pintura 103,5 x 207,2 cm.
- TORMO, Amparo: LA DIGNIDAD DE LA LOCURA. 1997. Escultura 104 x 397 x 16.
- TORMO, Amparo: S/T. 2006. Dibujo 59,5 x 42 cm.
- TORRES, Francesc: POWER CONTESTED. 1993. Escultura 72 x 62 x 42,5 cm.
- TORRES, Francesc: CHICAGO RECOGNITION. 1973. Instalación.
- UGALDE, Juan: EXTRAVIADAS LAS GARZAS. 2003. Pintura 229,5 x 269,8 x 3,3.
- URZAY, Darío: CONDUCTOS DISPERSING REDS. 2003. Pintura 180 x 270 x 5 cm.
- USLÉ, Juan: FISURAS CON VÉRTIGO. 2002. Pintura 203,3 x 274,5 x 3,5 cm.
- VALDÉS, Manolo: AMELIE I. 2002. Escultura 340 x 260 x 230 cm.
- VALLDOSERA, Eulalia: LA PANXA DE LA TERRA. FRAGMENT IV. 1993. Fotografía 90 x 133 cm.
- VALLDOSERA, Eulalia: LA PANXA DE LA TERRA. FRAGMENT IV. 1993 Fotografía 130 x 90 x 4 cm.
- VALLDOSERA, Eulàlia: LA CAÍDA. SALIR DE LAS LLAMAS. 1996 Instalación 1400 x 700 cm.
- VALLHONRAT GHEZZI, Valentín: COLISEO (SERIE MOONLIGHTS). 2003. Fotografía 131 x 156 x 4 cm.
- VALLHONRAT GHEZZI, Valentín: CIUDAD PROHIBIDA (SERIE MOONLIGHT). 2003. Fotografía.
- VALLHONRAT Javier: ACASO# 72 (RIO). 2003. Fotografía 93 x 170 cm.
- VALLHONRAT, Javier: ACASO# 65 (CROQUIS). 2003. Fotografía 93 x 170 cm.
- VÁZQUEZ, Xesús: FLOSSENBURG II. 2002. Pintura 200 x 160 x 2,5 cm.
- YDÁÑEZ YDÁÑEZ, Santiago: SIN TÍTULO. 2004. Pintura 180 x 250 x 3 cm.
- YTURRALDE LÓPEZ, José María: EN EL OCASO. 1999. Pintura 280 x 280 cm.

Fuente:

<http://www.maca-alicante.es/wp-content/uploads/2012/10/Informacin-Pgina-Web2-1.pdf>

ANEXO 3

Exposiciones temporales en el MACA

con fondos de la Colección CAM de Arte Contemporáneo

1. *El vacío es un lugar donde apoyarse.*

Septiembre/Diciembre 2012. Lugar: Sala Exposiciones del Aula de Cultura Caja Mediterráneo. Alicante. Comisariado: Rosa María Castells, conservadora del MACA.

El vacío es un lugar donde apoyarse, reúne diez obras de seis artistas que tienen en común un mismo concepto estético. Sería impensable comprender la creación contemporánea sin tener en cuenta las aportaciones realizadas por las mujeres artistas. Es el caso de Rosa Brun, Carmen Calvo, Hannah Collins, Patricia Dauder, Eva Lootz o Amparo Tormo, artistas que forman esta exposición.

2. *Arquitectura Inadvertida. Encuentros entre la Colección DKV Seguros y la Colección Caja Mediterráneo.*

Julio/Septiembre 2013. Sala exposiciones temporales MACA. Comisariado: Alicia Ventura y Rosa María Castells. Visitantes: 5.900.

Exposición que transita por lugares de la nada a través de una selección de obras pertenecientes a la Colección DKV invitada a esta muestra y la Colección CAM. Interacción de obras y artistas en torno a la poética de una arquitectura inadvertida pero presente. Escenas aisladas de un sueño. Una columna, un árbol, una puerta, un foco, un pasillo, una escalera... ayudan a descubrir el escenario de una realidad estética muy personal. Indagar en aquello que habitualmente no miramos. Autores: M^a Ballester, Bleda y Rosa, Hannah Collins, Francisco Xavier Garcerá, Dionisio González, Gonzalo Puch, Jaime de la Jara, Santiago Sierra, Valentín Vallhonrat, Carlos Irijalba, Ignacio Llamas, Ana Malagrida, Martín Freire, Rebeca Menéndez, Natalia Pastor, Aleix Plademunt, Pamen Pereira y Cecilia del Val.

3. *De la naturaleza humana.*

Abril/Junio 2014. Comisariado: Rosa María Castells. Visitantes: 6964.

Obras realizadas en técnicas y soportes muy diversos: pintura, escultura, fotografía analógica y digital, impresiones, proyecciones, collage o instalaciones, etc., pobladas de hombres y mujeres. De la naturaleza humana aglutina una serie de piezas de distintos artistas que tienen en común la representación de la dimensión humana. El cuerpo humano como figura, como individuo, como fragmento pero también como suma o multitud. Artistas participantes: Helena Cabello y Ana Carceller, Daniel Canogar, Esther Ferrer, Juan Hidalgo, Rogelio López Cuenca, Enrique Marty, Zush/Albert Porta, Javier Pérez, Pedro G. Romero, Jana Sterbak, Javier Vallhonrat y Santiago Ydáñez.

4. *La revelación de la pintura.*

Junio/Septiembre 2015. Comisariado: Rosa María Castells.

Esta muestra reúne una selección de obras de distintos autores que tienen en común el gusto por la pintura. Son artistas españoles que a través de la pintura establecieron una forma de mirar el mundo que ha condicionado nuestra contemporaneidad: los pintores Joan Hernández Pijuan, Jordi Teixidor, Carlos León, Alfonso Albacete, José María Sicilia, Prudencio Irazábal, José Manuel Ciria, Antonio Mesones, Sergio Barrera, Juan Olivares, Nico Munuera y Oliver Johnson. Y escultura de Susy Gómez.

5. Paisajes (In) visibles. Fotografías de Xavier Ribas y Javier Codesal.

Octubre 2015. Comisariado: Rosa María Castells.

La idea de la fotografía como un mero reflejo de la realidad, ha sido superada en la actualidad por la mayor parte de los artistas que trabajan en este campo. En sus obras reflejan ya no sólo el instante fotografiado, sino situaciones, momentos algunos de un pasado ya no evidente o imágenes que nos indican o sugieren hechos, situaciones, sospechas, incluso estados de ánimo.

6. Espacios de resistencia.

Marzo/Junio 2016. Comisariado: Rosa María Castells.

“Espacios de resistencia” reúne una serie de obras que buscan espectadores críticos. Cuestionando la realidad social y política, la sociedad de consumo, los medios de comunicación, la publicidad, la ciudad, el espacio público y la presencia del poder y sus mecanismos de inclusión y exclusión social. Estos trece autores plantean obras incómodas, ácidas, provocativas a través de nuevos formatos, lenguajes, soportes y técnicas contemporáneas, video, fotografía, instalación, programas informáticos o incluso a través de la pintura y la escultura. Artistas:

ANTONI ABAD (Lleida, 1956). Ego, 1999. Óleo sobre lienzo.

JOAN BROSSA (Barcelona, 1919-1998). Transhumancia, 1989. Poema objeto.

DIONISIO GONZÁLEZ (Gijón, 1965). Buraco quente, 2004. Fotografía sobre metacrilato.

FEDERICO GUZMÁN (Sevilla, 1964). Fuego verde, 2006. Acrílico sobre lienzo. Miss Malandra, 2006. Acrílico sobre lienzo.

ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, Málaga, 1959). Life, 1988. Óleo sobre lienzo. Hat Home, 1992. Óleo sobre papel fotográfico. 12 piezas.

PEDRO MORA (Sevilla, 1961). Dust Bowl, 2005. Instalación. Reversible. Destiny, 2005. Fotonarración.

ANTONI MUNTADAS (Barcelona, 1942). On Translation: Jauf / Miedo, 2007. Grabación digital.

ESTER PARTEGÀS (La Garriga, Barcelona, 1972). Polylumpios Tetraflacidontics (R.O.W.B), 2003. Acrílico sobre papel. Polylumpios Tetraflacidontics (B.R.B), 2004. Esmalte sobre acetato.

CARLOS PAZOS (Barcelona, 1949). Tránsito de lágrimas embarrancadas. El Porvenir, 2007. Instalación. Objetos variados y luz eléctrica

PEDRO G. ROMERO (Aracena, Huelva, 1947). Sin título F 226/F297, 1988-1990. Fotografías procesadas con yodo. 12 piezas. Archivo Fx: La ciudad vacía: La Casa (Arquitectura prematura), 2005. Video.

FRANCESC TORRES (Barcelona, 1948). Power Contested (Three Graces in Unstable Equilibrium), 1993. Materiales diversos.

JUAN UGALDE (Bilbao, 1958). Extraviadas las garzas, 2003. Mixta sobre lienzo y collage.

EULÀLIA VALLDOSERA (Villafranca del Penedés, Barcelona, 1963). El ombligo del mundo: La Panxa de la Terra: Fragment IV, 1993. Fotografía sobre tabla.

Fuente: <http://www.maca-alicante.es/?cat=234>

ANEXO 4

OBRAS PRESTADAS DE LA COLECCIÓN CAM

2012.-

Genealogías Feministas en el Arte del Estado Español, 1960-2010

Entidad organizadora: MUSAC

Lugar de exposición: MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

De junio 2012 a enero 2013.

Obra prestada: Esther Ferrer, *La Caída (1ª versión) El Libro del Sexo*.

Gallaecia Petrea

Entidad organizadora: Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

Lugar de exposición: Museo de Galicia de la Cidade da Cultura en Santiago de Compostela.

Del 15 junio a diciembre 2012

Obras prestadas: Pamen Pereira, *Lecho de piedra, Zafu I, Zafu II*.

2013.-

Universo Poliédrico. Mujeres/miradas/propuestas.

Entidad organizadora: MuVIM

Lugar de exposición: MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia.

Del 7 de marzo al 8 de abril de 2013.

Obras prestadas: Ángeles Marco, *Salto al vacío y Tránsito*.

2016.-

Reflejos del Pop en el Arte Español.

Entidad organizadora: Museo Carmen Thyssen Málaga.

Lugar de exposición: Museo Carmen Thyssen Málaga.

Del 18 de marzo al 4 de septiembre de 2016.

Obra prestada: Eduardo Arroyo, *El mejor caballo del mundo*.

Ignasi Aballí. Secuencia infinita.

Entidad organizadora: Fundació Joan Miró Barcelona.

Lugar de exposición: Fundació Joan Miró Barcelona.

Del 30 de junio al 2 de octubre de 2016.

Fuente: http://www.maca-alicante.es/?page_id=5393

ANEXO 5

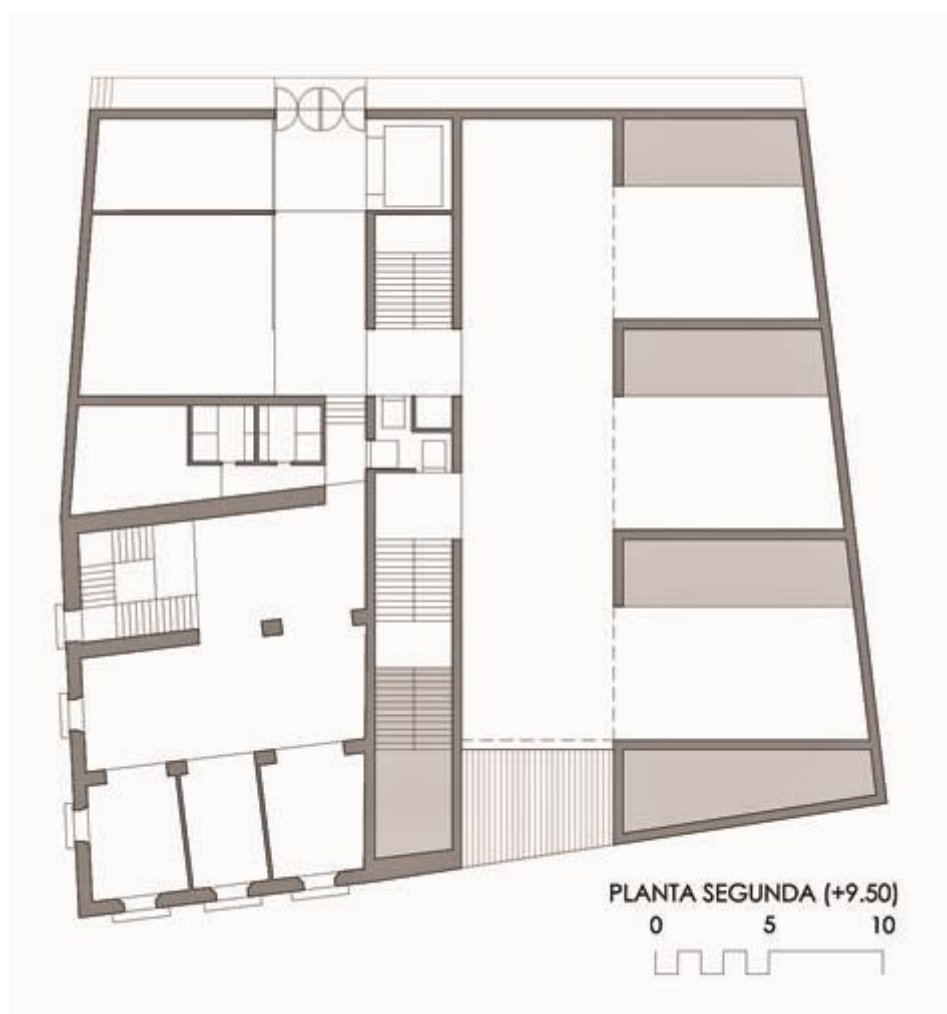
VISITAS AL MACA

AÑO	INDIVIDUALES	EN GRUPO
2011	29565	209
2012	32016	48
2013	38598	105
2014	55315	270

Fuente: Piqueras Moreno, *Canelobre*: 74.

ANEXO 6

MACA. PLANTA 2ª



Fuente: http://www.maca-alicante.es/?page_id=74

ANEXO 7

FOTOGRAFÍA

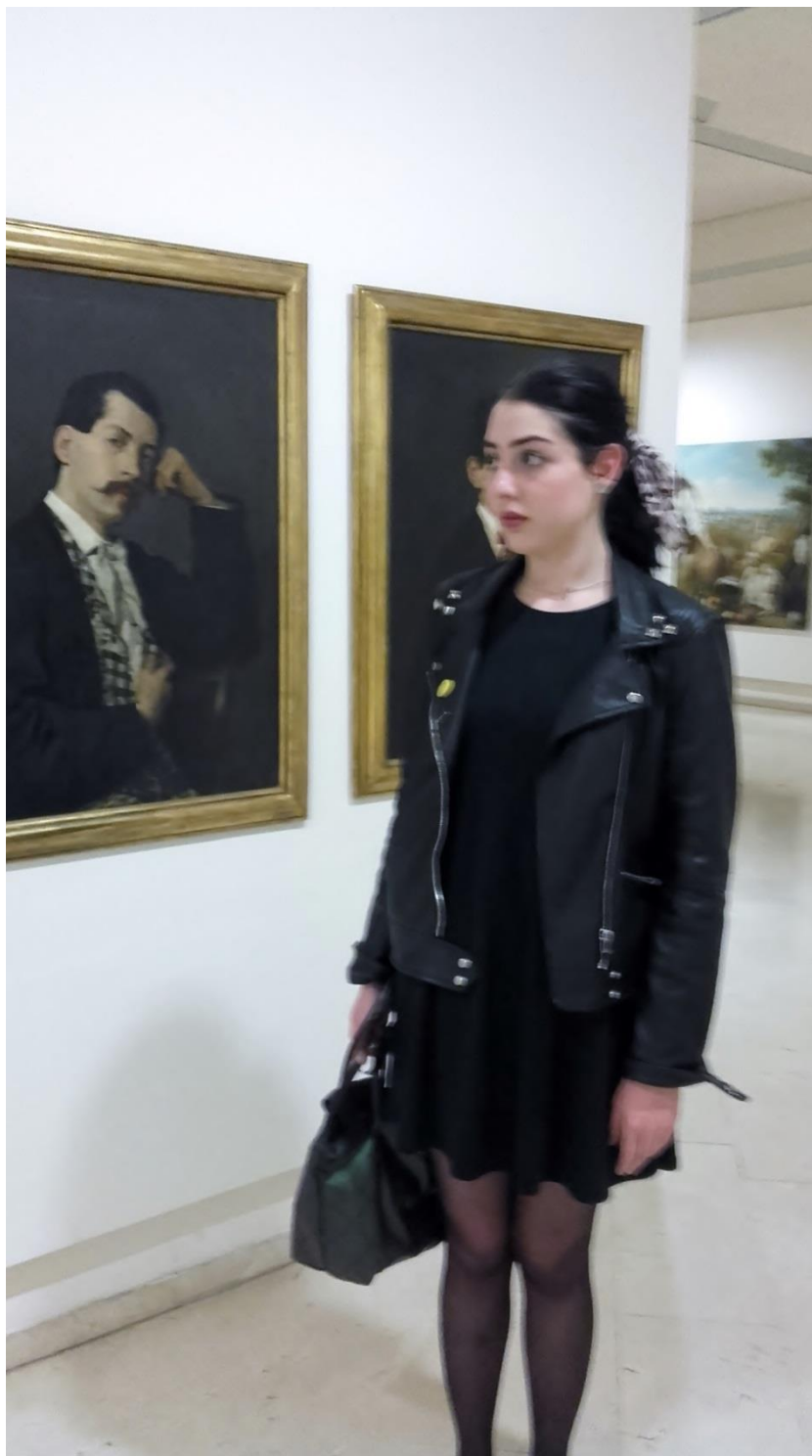


Foto 1: Exposición en Elche, 2016. *Arte, Cultura y Ahorro.*

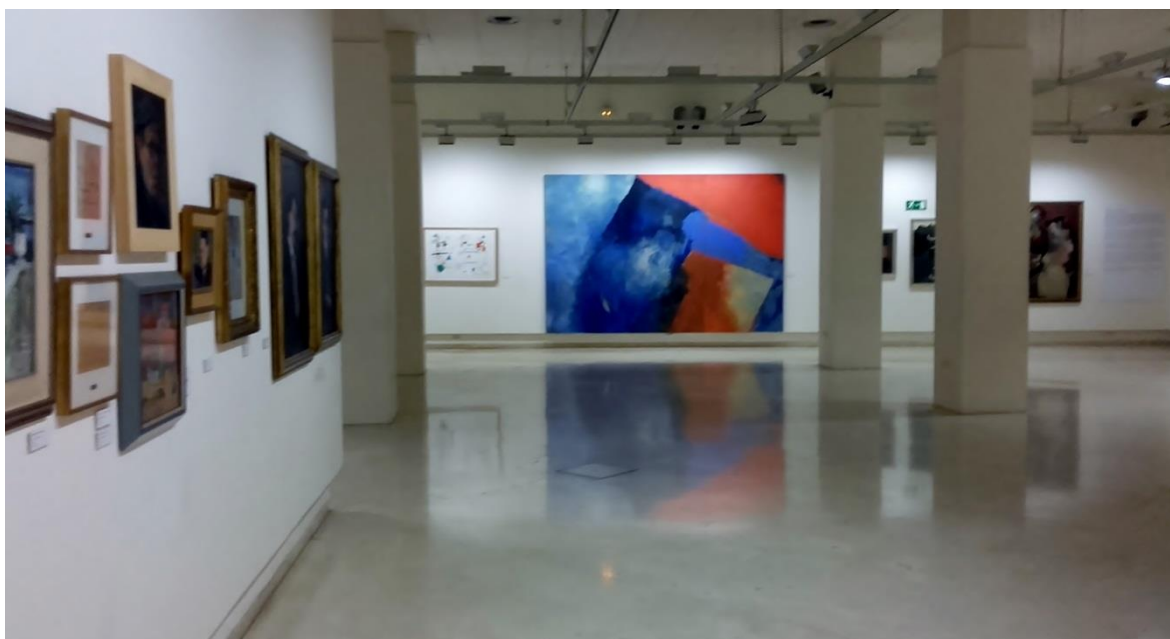


Foto 2: Exposición en Elche, 2016. *Arte, Cultura y Ahorro*.

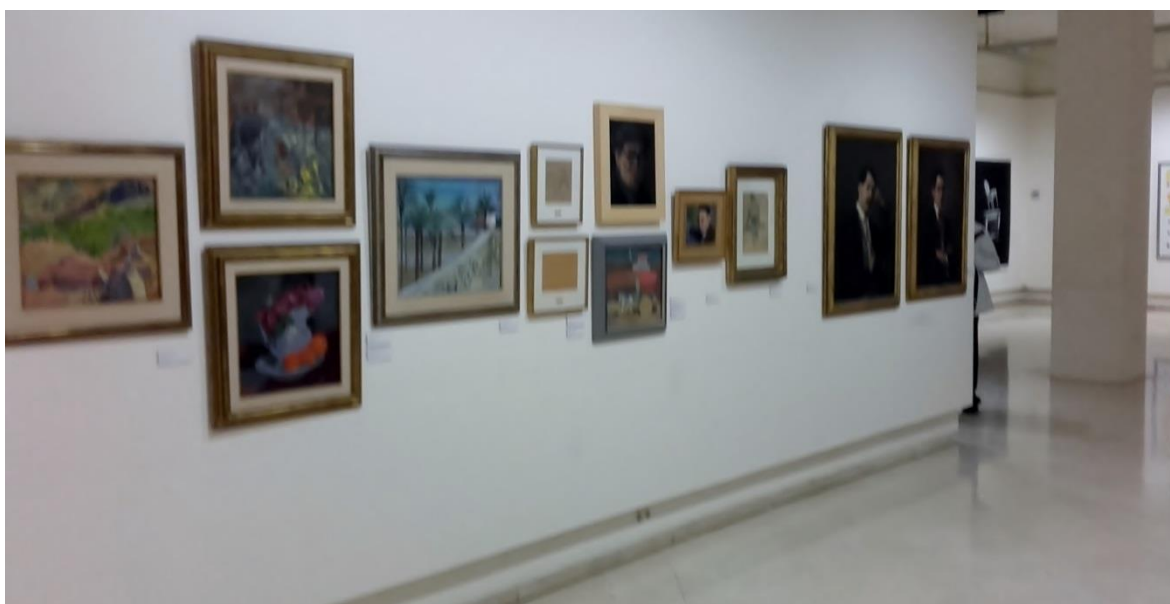


Foto 3: Exposición en Elche, 2016. *Arte, Cultura y Ahorro*.



Foto 4: Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA). 2016.

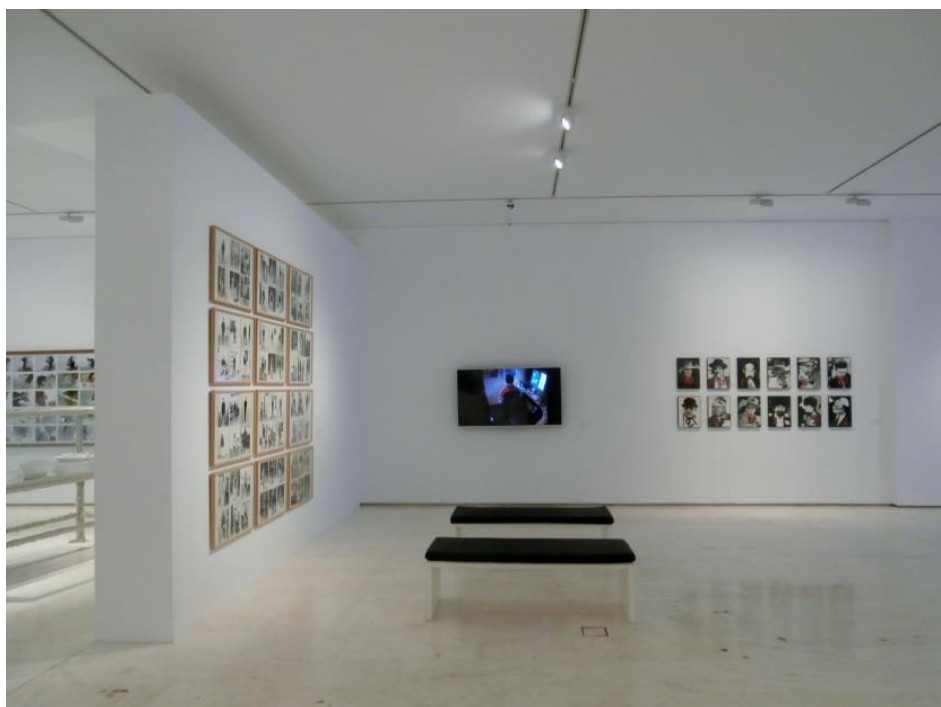


Foto 5: MACA. 2016.



Foto 6: MACA. 2016. Joan Brossa: *Transhumancia*. 1989, Poema Abierto, 18 x 43 x 14.

Foto 7: MACA. 2016. Carmen Calvo: *Autorretrato*. 1994, mixta, collage, objetos, 200 x 200.



Foto 8: MACA. 2016. Rogelio López Cuenca: *Life*. 1998, óleo/lienzo, 130 x 195.



Foto 9: MACA. 2016. Jaume Plensa: *The porter*. 2000, cristal, acero y luz, 231x89x80.



Foto 10: CADA. Centro de Arte de Alcoy.

Fuente: <http://www.visitalcoy.com/arte-y-cultura/cada-centro-de-arte-de-alcoi/>

•

Bibliografía

PUBLICACIONES

- AAVV (2001): *El arte del siglo XX en Alicante, 1918-1960*. Alicante, CAM-Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- AAVV (2003): *El arte del siglo XX en Alicante, 1960-2000*. Alicante, CAM-Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- AAVV (2010): *Emilio Varela, pintor universal*. Alicante, Consorci de Museus de la CV-Ayuntamiento de Alicante.
- Alonso Vera, M. Dolores (1986): *Juan Vidal Ramos: arquitecto, Alicante, 1888-1975*. Alicante, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- --- (1991): *Colección CAM de pintura de la Dirección Lorca-Alhama*. Murcia, CAM.
- --- (1994): *Don Quijote. Aguafuertes de Eberhard Schlotter. Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo. Exposición itinerante de la Fundación Cultural CAM*. Alicante.
- Espí Valdés, Adrián (1973): *Siglo y medio de pintura alicantina*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España.
- Espí Valdés, Adrián (1999): *Pintura Alicantina*. Alicante, Diputación Provincial.
- --- y Piqueras Moreno, José (2010): *Elogi de la pintura. Alcoi 1865-1925*. Alicante, CAM.
- Rodríguez Morató, Arturo (2005): La reinención de la política cultural a escala local: el caso de Barcelona. *Sociedade e Estado*, vol.20 nº 2. Brasília.
- Hernández Guardiola, Lorenzo (2002): *Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919)*. Alicante, Diputación Provincial.
- ---- (2005): *Fernando Cabrera Cantó (1866-1937)*. Alicante, Diputación Provincial.
- ---- (2005): *Las Raíces de la CAM*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Jaen Urbán, Gaspar, dir. (1999): *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert- Colegio Oficial de Arquitectos.
- Mestre Moltó, Josep Albert (1985): Las artes plásticas en el siglo XIX, en *Historia de l'Alcoià, el Comtat y la Foia de Castalla*. T. IIº. Palma de Mallorca, Editorial Prensa Alicantina.
- Piqueras Moreno, José (2004): *Manuel González Santana (1904-2004)*. Comisariado y textos por ---. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- ---- (2015): Las imágenes del arte contemporáneo en Alicante. *Canelobre*, nº 65. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
- ---- (1993): *Sempere. Obra gráfica. Exposición Itinerante*. Alicante, Fundación Cultural CAM.
- Tejada, Isabel (1999): Las artes plásticas; en *Los inicios de la modernización en Alicante, 1882-1914*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- Velasco Lillo, Carmen (2011): *Panorama artístico y cultural de Alicante a través de las exposiciones de Caja Mediterráneo, 1973-2000*. Tesis Doctoral presentada en Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València.

VISITAS

- Exposición de la Fundación CAM *Arte, Cultura y Ahorro* en la Sala de Exposiciones CAM, Elche, 30 abril 2016.
- Exposición temporal *Espacios de resistencia* de la Colección CAM en el MACA, 30 de mayo 2016.
- Exposición permanente de la Colección CAM en el MACA, 4 de junio 2016.

WEB

NOTICIAS de prensa:

- <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2016/01/08/fundacion-mediterraneo-muestra-fondos-ineditos/1714138.html>
- <http://www.diarioinformacion.com/suscriptor/dominical/2016/01/24/coleccion-cam-vuelve-casa/1719686.html>
- <http://www.lacronicavirtual.com/index.php/economia/5963-la-fundacion-caja-mediterraneo-se-constituye-y-designa-los-cargos-del-patronato>
- <https://obscajamediterraneo.wordpress.com/about/>

- <http://www.radioalcoy.com/News/New/la-fundacion-cam-reserva-250-obras-arte-contemporaneo-reabrir-cada>
- <http://www.diarioinformacion.com/opinion/2011/10/13/coleccion-cam-arte-contemporaneo/1178044.html>

CRISIS en la Fundación CAM:

- <http://www.diarioinformacion.com/tags/fundacion-cam.html>
- <http://www.diarioinformacion.com/economia/2016/06/22/juez-reclama-fundacion-cam-listado/1776728.html>
- <http://www.diarioinformacion.com/economia/2016/07/13/audiencia-avala-exija-responsabilidad-fundacion/1784629.html>
- <http://www.diarioinformacion.com/alicante/2016/07/15/consell-rechaza-dividir-fundacion-cam/1785482.html>
- VÍDEO sobre la exposición de "Arte, Cultura y Ahorro" en la Sala de Exposiciones de la CAM, Alicante:
<https://www.youtube.com/watch?v=3ypUAcfj41E>
- <http://www.arteinformado.com/magazine/n/analisis-del-coleccionismo-corporativo-espanol-con-una-treintena-de-ejemplos-4616>
- <http://www.arteinformado.com/guia/o/fundacion-cam-caja-mediterraneo-101431>

FONDOS HISTORICOS CAM

- <http://www.laopiniondemurcia.es/cultura-sociedad/2016/01/26/coleccion-artistica-fundacion-caja-mediterraneo/708872.html>
- http://www.laopiniondemurcia.es/servicios/multimedia/imagenes.jsp?pRef=2016012600_12_708872__Cultura-coleccion-artistica-Fundacion-Caja-Mediterraneo-vuelve-casa
- <http://valenciaplaza.com/la-fundacion-caja-mediterraneo-saca-a-la-luz-su-patrimonio-pictorico>
- <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/11/23/5652c601e2704e2d168b45a5.html>
- <https://obscajamediterraneo.wordpress.com/2016/03/02/exposicion-arte-cultura-y-ahorro-en-elche/>

PROYECTO CADA

- <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/09/21/alicante/1316633843.html>
- <http://www.radioalcoy.com/News/New/la-fundacion-cam-reserva-250-obras-arte-contemporaneo-reabrir-cada>

EUSEBIO SEMPERE

- <http://www.eusebio-sempere.com/obra-grafica/>